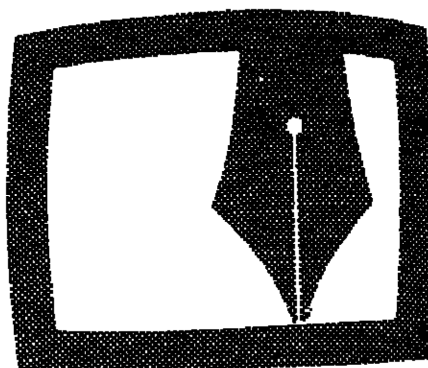




دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

للبيع

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الخامس – العدد الثالث والتسعون
السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥ – ٢١ صفر ١٤٠٧هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 93 - Sat. Oct. 25, 1986

الأميرة بسمة تتفقد عددا من المرافق الخيرية في المحافظة

ترأست سمو الأميرة بسمة الاحد الماضي الاجتماع الذي عقد في مركز تأهيل المعاقين حركيا في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية بحضور السيد محمد علي الأمين محافظ إربد والدكتور كامل العجلوني رئيس الجامعة وعميد كلية الطب وعدد من المسؤولين في الجامعة والمحافظة.

وتم خلال الاجتماع اعادة النظر في شروط ومواصفات قبول الطلبة المعاقين حركيا في المركز والتركيز على التأهيل المهني دون الاكاديمي لضافة الى تأهيل الطالب مدرسيا كمرحلة اولى لتأهيله المهني.

كما جرى استعراض نشاطات المركز وانجازاته ومشروعاته والخدمات التي يقدمها للطلبة.

وتقرر دراسة امكانية تأمين منامات للطلبة القادمين من القرى النائية لفترة ٦ أشهر فقط ليتمكن المركز من تأهيلهم مهنيا حيث ان المركز سيقوم بنقل باقي الطلبة من والى المركز.

وفي نهاية الاجتماع تبرعت سمو الأميرة بسمة بثلاثة باصات للمركز بصفتها رئيسة صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي.

وكانت سموها قد استهلت زيارتها لمحافظة إربد الاحد الماضي بزيارة لموقع مركز التنمية الاجتماعية المقترح اقامته في أيدون لخدمة محافظة إربد والبالغ مساحته عشرة دونمات تبرعت بها بلدية أيدون.

وسيتم بناء المركز بالتعاون مع صندوق الملكة علياء بكلفة تقدر بـ٦٠٠ الف دينار وسيضم المركز الذي ستبلغ مساحته ٢٠٠٠متر مربع قاعات لمختلف النشاطات ومسرحا وملاعب اضافة الى حديقة عامة.

كما زارت سمو الأميرة بسمة جمعية أيدون الخيرية وافتتحت فيها قسما لحضانة اطفال الامهات العاملات في البلدة.

وتجولت في مختلف اقسام مبنى الجمعية واطلعت على نشاطاتها المختلفة.

وزارت سموها جمعية دير يوسف الخيرية حيث افتتحت قاعة للمحاضرات والندوات تابعة للجمعية والتي تخدم اغراض البلدة في ممارسة مختلف النشاطات وقامت بتخريج دورة الخياطة والتطريز التي نظمتها الجمعية واستمرت تسعة أشهر وشارك فيها عشرون طالبة.

ورافق سمو الأميرة بسمة في هذه الجولة السيد محمد علي الأمين محافظ إربد ومساعده ومدير التنمية الاجتماعية ورئيس واعضاء اتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة إربد وعدد من المسؤولين.

الأمين يتابع سير العمل بمجاري إربد

تفقد السيد محمد علي الأمين محافظ إربد الثلاثاء الماضي سير العمل في مشروع مجاري مدينة إربد.

وأكد السيد المحافظ ضرورة ازالة الاتربة والانقاض من جوانب الشوارع قبل حلول فصل الشتاء ودعا المسؤولين عن المشروع الى مضاعفة الجهود لانجاز المشروع في الوقت المحدد.

ورافق السيد المحافظ رئيس بلدية إربد ومدير مشروع مجاري الشمال وعدد من المسؤولين.

في هذا العدد

جامعة العلوم والتكنولوجيا تنظم لقاء مع أولياء أمور الطلبة

كتب محمد قديسات

التقى الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الأربعاء الماضي مع أولياء أمور الطلبة في الجامعة، بحضور عمداء الكليات.

وقد تحدث الدكتور العجلوني عن أهمية مثل هذه اللقاءات في تعميق وتعزيز التفاعل بين الجامعة وأولياء أمور الطلبة.

كما تحدث عن واقع ومستقبل الخدمات والانشطة في الجامعة.

وقال الدكتور العجلوني ان الجامعة ستخصص منحا وقروضا للطلبة المحتاجين والمتميزين، كما أن الجامعة تسعى لتوسيع خطوط ومراكز الحافلات والعمل على تخفيض أجور النقل.

وذكر رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا ان مكتبة الجامعة ستباشر عملها بشكل جزئي اليوم (السبت) في حين سيتم تجهيزها بالمراجع والدوريات بشكل أكبر حتى تكون قادرة على سد احتياجات الطلبة والباحثين في فترة قصيرة.

وأضاف د. العجلوني ان الجامعة ستقوم بتوفير مصليين منفصلين واحد للنساء واخر للرجال الا ان يتم بناء مسجد متكامل، كما ستباشر الأنشطة الرياضية فعالياتها خلال الشهرين القادمين.



وقال الدكتور العجلوني ان الجامعة ستقوم بتزويد اولياء أمور الطلبة بكشوفات علامات أبنائهم الدراسية في نهاية كل فصل دراسي

السيدة ليلى شرف تزور دائرة الصحافة والاعلام

تقوم غدا الاحد السيدة ليلى شرف بزيارة إلى دائرة الصحافة والاعلام للاطلاع على مرافقها وتجهيزاتها وللالتقاء مع أعضاء الهيئة التدريسية فيها والطلبة.

ومن المقرر أن تلتقي السيدة شرف مع طلبة الدائرة في حوار مفتوح حول العمل الاعلامي في العاشرة والنصف من صباح غد.

د. خليفات يفتتح معرض الفنان الحريري

افتتح الدكتور عوض خليفات نائب الرئيس المعرض الفوتوغرافي الذي اقامه الفنان حسني الحريري الاحد الماضي في القاعة الماسية في عمادة شؤون الطلبة وقد احتوى المعرض على العديد من الصور المأخوذة من بيئات مختلفة ومن عواصم عربية ودولية ليضا.

وقد أعرب د. خليفات عن سعادته لقيام مثل هذه المعارض قائلا: لقد سعدت بافتتاح ومشاهدة معرض التصوير الفوتوغرافي

شرطة إربد تستعد لمواجهة طوارىء فصل الشتاء

كتب عامر التل ومنذر سميح

قال العقيد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد ان المديرية لديها الامكانات الكافية لمساعدة المواطنين لمواجهة أي طارىء خلال فصل الشتاء القادم، وقمنا بالتنبيه على المواطنين بواسطة المخاتير وشيوخ ووجهاء العشائر بضرورة الاحتياط التام لمواجهة فصل الشتاء وخصصنا دوريات متجولة للتنبيه على رعاة الاغنام والابقار وسكان بيوت الشعر للابتعاد عن مجاري السيول تلافيا لوقوع الكوارث نتيجة السيول المفاجئة التي قد تقع لا قدر الله.

الأزمة المرورية

وأضاف العقيد العدوان انه قد تم تكثيف اعداد رجال السير لمواجهة الأزمة المرورية التي حدثت في المدينة نتيجة الحفريات والتي اذا ما قيست بمساحة المدينة نجد انها حفريات ضخمة وكبيرة، فحسب العطاءات المدرجة هناك ٧٠٠كم حفر في مدينة إربد، الا انه بتعاون المواطنين مع رجال السير يمكن تخفيف حدة هذه الأزمة وذلك بتجنب السائقين الشوارع المزدحمة، التي يجري فيها اعمال حفر وان لا يوقف المواطن سيارته في تلك المناطق المختنقة مروريا، ولا بد من ان تتحمل جميعا هذه الأزمة وان نتعاون فيما بيننا لتعود إربد كما كانت.

الجريمة المنظمة

ونفى العقيد العدوان وجود الجريمة المنظمة في شمال الأردن بل في جميع مناطق المملكة وقال ان رجال الشرطة والبحث الجنائي في المحافظة يعملون ليل نهار من اجل ضبط السرقات ومرتكبي الجرائم وان أغلب السرقات والجرائم مكتشفة ويلقى القبض على فاعليها الا ما ندر ولو ان بعض السرقات مفتعلة بقصد الحصول على مبالغ وتعويضات من التأمين.

وقال ان عملنا كرجال شرطة يتمثل بالمحافظة على ارواح الناس وممتلكاتهم وحمايتهم ومنع وقوع الجريمة قبل وقوعها وضبط الفاعلين فهناك اعمال ادارية كثيرة يقوم بها رجل الشرطة لتحاشي وقوع الجريمة، فعين رجال الشرطة الساهرة سواء كانوا مشاة أو شرطة سرية (البحث الجنائي) والدوريات الالية (السيارات) التي تجوب طرق المحافظة الخارجية ليلا وشوارع المدن الداخلية لتأمين هذه الطرق ومنع كل من تسول له نفسه القيام بعمل لجرامي من ارتكابه، كما لضباط وافراد الشرطة دور هام في الاصلاح بين المواطنين واصلاح ذات البين بين الناس وهو مرتكز اساسي من مرتكزات الشرطة في منع وقوع الجريمة.



العقيد عبد الرحمن العدوان

العمالة الوافدة

وأضاف العقيد العدوان أن العمالة الوافدة باعداد هائلة لها اثرها ودورها في ارتكاب الجريمة كما تشير احصائياتنا فليسوا جميعا صالحين وشرفاء بل هناك منهم المنحرفون والمجرمون، وقامت مجموعة من هذه الفئة المنحرفة بعدة جرائم وسرقات وتم ضبطها كما اشتركت مجموعة منهم مع بعض المنحرفين من المواطنين في بعض الجرائم سواء كانت سرقات أو جرائم اخلاقية، وقال أن بعض المنحرفين الوافدين أدخلوا بعض العادات السيئة والاخلاق المنبوذة واشتركوا مع بعض المنحرفين المحليين في نشر سلوكهم السيء.

تعاون المواطنين

وأكد العقيد العدوان ان تعاون المواطنين مع رجال الشرطة جيد وقال بصفتي مسؤولا للأمن في هذه المحافظة فخور بتعاون المواطن مع رجال الشرطة اذ ان كثيرا من القضايا التي تم اكتشافها كانت بمساعدة المواطنين في هذه المحافظة.

واشار الى دور المواطن في مساعدة الشرطة اذ ان رجل الشرطة لا يستطيع العمل وحده في الميدان دون مساعدة المواطن والمحاولات الجادة لتوفير العلاقة الجيدة ما بين رجل الشرطة والمواطنين بكافة فئاتهم اثمرت جيدا اذ اصبح المواطنون يشكلون رديفا قويا لحماية الوطن والحفاظ على امنه. ومن خلال عقد دورات اصدقاء الشرطة واللقاءات المفتوحة التي تمت مع المواطنين لمسنا الرغبة لدى المواطنين وحبهم للعمل.

إنشاء متنزه سياحي في الشونة الشمالية

ذكر السيد نادر محمد الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية أن سلطة وادي الأردن قد وافقت للبلدية على استملاك قطعة ارض مساحتها ١٤ دونما في مدخل الشونة الشمالية الشرقي قرب اسكان معاذ بن جبل.

وكانت البلدية قد حصلت على قرض من بنك تنمية المدن والقرى لاقامة متنزه سياحي على قطعة الأرض المذكورة بقيمة ٤٠ الف دينار.

معرض للوسائل التعليمية في إربد

ذكر السيد محمد رصوص مدير الشؤون التعليمية في مديرية التربية والتعليم لمنطقة إربد الثانية ان المديرية ستقيم معرضا للوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المديرية وذلك خلال الشهر القادم بهدف اثارة الاهتمام بالوسيلة التعليمية واتاحة الفرصة لتبادل الخبرات

إنشاء مركز صحي على طريق المفرق بغداد

قررت وزارة الصحة طرح عطاء لبناء مركز صحي متكامل على طريق المفرق – بغداد بالقرب من بلدة صبحا بكلفة ١٠٠ الف دينار وذلك لخدمة أكثر من ٢٠ قرية بالاضافة الى خدمة المسافرين على هذه الطريق.

مسح شامل لتحديد فصائل الدم في المفرق

ذكر الدكتور سليمان عفاش مدير صحة محافظة المفرق بأنه سيتم عمل مسح شامل لكافة موظفي الدولة وطلاب المدارس في جميع انحاء المحافظة من قبل فنيي المختبر الحكومي ومختبر الصحة العامة ومختبر صحي الرويشد ومختبر صحة مغير السرحان لتحديد فصائل الدم وتنظيم كشوفات باسماء الراغبين في التبرع بالدم

متاعب التيار الكهربائي شارفت على الانتهاء

كتب محمد حسن التل ومنذر سميح

أكد المهندس عبد الرؤوف الشيخ مدير شركة كهرباء محافظة إربد أن منطقة إربد الكبرى ستصبح مغطاة بشبكة من الكيبلات الأرضية ومحطات تحويل مختلفة القدرات لتغطية احتياجات المدينة التوسعية والطلب الكهربائي ولتكون بديلة عن الشبكات القديمة المهترئة.

وقال انه مع اكتمال هذه المشاريع سيتم التغلب على مشاكل ضعف الفولتية لدى المشتركين وعلى مشاكل انقطاع التيار الكهربائي وايصاله لفئات المشتركين المختلفة بالنوعية والكيفية الجيدة.

وأضاف في حديث لصحافة اليرموك إن المشروع الذي ينفذ هذه الأيام هو مشروع تطوير وتحديث المرحلة الثانية من شبكة مدينة إربد الذي سيغطي النصف الجنوبي للمدينة، وهناك مشروع اخر لاطراف مدينة إربد يسمى بالمرحلة الثالثة وسيباشر به خلال العام القادم.

أما المرحلة الأولى التي تغطي نصف المدينة الشمالي فقد انتهى العمل بها منذ أكثر من سنتين.

محطة تحويل مركزية

وأضاف إن أهم عناصر مشروع المرحلة الثانية الذي تبلغ كلفته الاجمالية مليونا وربع مليون دينار أردني انشاء محطة تحويل مركزية وتمديد شبكة من مغذيات حلقية أرضية بطول عشرين كيلومترا وتركيب حوالي ١٦ محطة تحويل في انحاء مختلفة من المنطقة المغطاة بالمشروع وقال إنه من المؤمل ان ينتهي العمل في هذا المشروع في نهاية العام القادم.

المهندس عبد الروف الشيخ

وحول انارة الطرق قال المهندس الشيخ إن انارة الشوارع داخل حدود البلديات هي من مسؤولية المجالس البلدية والقروية وتتم انارتها بالتنسيق مع الشركة أي أن الشركة هي التي تقوم بالدراسة الفنية وتقديم الاحتياجات مقابل الأجور المنصوص عليها بالاتفاقيات في حين تقدم المجالس البلدية الانارة اللازمة علما بأن استهلاك انارة الشوارع مجاني وتمتاز منطقة امتياز الشركة بارتفاع نسبة انارة الشوارع، وهذا يشكل عبئا على الشركة التي تعمل جاهدة لترشيدها.

إنارة الطرق الخارجية

أما عن الطرق الخارجية فهي ليست من مسؤولية الشركة كما أنها ليست من مسؤولية المجالس البلدية ولكن الشركة بحكم امتيازها على استعداد لانارة أي طريق طلب منها لهدف وطني يخدم المصلحة العامة للتقليل من الحوادث على أن تدفع التكاليف المترتبة على ذلك.

وقال المهندس الشيخ ان الشركة تتبنى خطة تعميم الانارة على الريف والبادية وفي هذا المجال ستقوم الشركة بانارة حوالي ٤٢ قرية جديدة منتشرة في منطقة الامتياز، ومع انتهاء انارة هذه القرى سيصبح عدد المدن والقرى المنارة في منطقة الامتياز حوالي ٣٠٠ مدينة وقرية ونسبة المستفيدين من التيار ستصل لحوالي ٩٧٪ كما تخطط الشركة أيضا لانارة ما مجموعه حوالي ٥٠ قرية أخرى خلال سنوات الخطة القادمة.

محطة رحاب

وأضاف أنه تم تشغيل محطة رحاب التي تم بناؤها من قبل سلطة الكهرباء الأردنية بحيث اصبحت المصدر الثاني للتزود بالتيار في منطقة امتياز الشركة وقدتم ربط مغذيات الشركة على تلك المحطة بحيث اصبحت المناطق الجنوبية والشرقية من منطقة امتياز الشركة تتغذى من تلك المحطة وهذا يعني انه قد تم تعزيز وتقوية الشبكات بعد ان كانت جميعها تتغذى من مصدر واحد وهو محطة تحويل اربد الرئيسية.

من جهة أخرى ذكر المهندس عبد الرؤوف الشيخ أن الشركة بصدد إنشاء مكتب لخدمة المشتركين وسيباشر به باذن الله في بداية العام القادم حيث يهدف هذا المكتب إلى تسهيل التعامل مع المشتركين والى تخفيف الضغط عن الموظف والمشترك على حد سواء وتوفير المعلومات اللازمة عن أي استفسار أو شكوى مهما كان نوعها.

وقال إن المكتب المذكور سيقوم بالتعاون مع وزارة الثروة والطاقة المعدنية بتعليم وتثقيف المشتركين بأمور الطاقة واستعمالها وترشيدها.

المشكلات

وعن المشاكل التي تواجه الشركة قال المهندس الشيخ إن الشركة بحكم علاقتها مع المشتركين وبحكم انتشار شبكاتها في انحاء منطقة الامتياز لا بد ان تلاقي معوقات ولكن بفضل تعاون أجهزة الدولة والشركة وتفهم المشترك يتم تقليل معظم المعوقات والصعوبات الى الحد الأدنى، الا ان ظاهرة رمي الاسلاك على شبكات الضغط العالي وتكسير العوازل من قبل بعض الصبية تؤدي في كثير من الاحيان الى انقطاع التيار الكهربائي عن مناطق واسعة مما يضر الشركة والمواطن معا.

ومن ناحية لخرى تعترض الشركة اثناء تنفيذها لمشاريعها بعض الصعوبات مثل التوسع غير المدروس لحدود البلديات.

الذي ينعكس على الشركة فتضطر الى نقل الياتها وممتلكاتها من سعة الشوارع الجديدة التي سبق ان وضعت على حدود تلك الشوارع قبل أي تعديلات.

واختتم المهندس عبد الرؤوف الشيخ مدير شركة كهرباء محافظة إربد بقوله ان الشركة تتوجه للمواطنين الكرام وتطالبهم بضرورة عدم التأخر في دفع الفاتورة الشهرية وان تعذر ذلك فهناك بديل وهو بنك الاسكان للاستفادة من خدماته وخاصة لمواطني مدينة إربد، كما تتوجه الشركة للمشتركين الكرام بأن يتقيدوا بتعليمات الحد الأدنى من السلامة التي تم تعميمها على كل مشترك جديد يرغب بالتزود بالكهرباء حفاظا على سلامته وسلامة تجهيزاته.

الدكتور أبو الكشك في ذمة الله

تنعى أسرة دائرة الصحافة والاعلام وأسرة تحرير «صحافة اليرموك» بمزيد الحزن والأسى الزميل

د. عبد الكريم أبو الكشك

الأستاذ المساعد في الدائرة الذي انتقل إلى رحمته تعالى مساء الأربعاء الماضي في حادث سير مؤسف. سائلين الله عز وجل الرحمة للفقيد ولذويه الكرام جميل الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

تسديد فواتير الكهرباء بإربد بواسطة بنك الاسكان

بدأت شركة كهرباء محافظة إربد، بقبول تسديد فواتير التيار الكهربائي في المدينة والضواحي عن طريق فروع بنك الاسكان الثلاثة في إربد.

واعلنت مصادر الشركة انه اصبح بامكان المشترك تسديد قيمة فواتير الكهرباء المستحقة عليه بواسطة البنك بمجرد ابراز اشعار القيمة الذي توزعه الشركة على المتخلفين دون مراجعة الشركة.

وتهدف هذه الخطوة لاختصار الوقت وتوفير الجهد في عملية تسديد الفواتير وفي اختيار الوقت الذي يناسب المواطنين.

من المدينة...

★ ★ نتيجة لنظافة الزجاج في التكنولوجية، وعدم التمييز بين الزجاج والفراغ، ولعدم وجود علامات مميزة، أصيب وجه طالب بجراح لعدم قدرته على التمييز بين الزجاج والفراغ الذي يليه!!

★ ★ بمناسبة يوم التغذية العالمي ننصح بعدم شراء المعلبات الغذائية الموجودة على أرصفة الأسواق، لأن الزمان كان له شأن فيها.

★ ★ الطلبة بانتظار معارض الكتب في الجامعة، ولسنا بحاجة لسوق كماليات بين الحين والاخر في المدينة، علما باننا نعيش مرحلة اقتصادية...
اسألوا التجار؟؟ (السوق واقف).

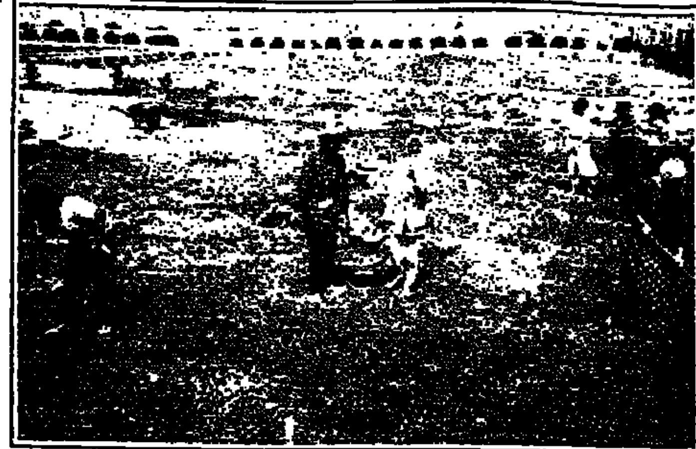
★ ★ شكرا لوزارة الصحة على اعلاناتها المتتالية في سبيل التثقيف الصحي، كما نشكرها لعدم سماحها لمؤسسات الاعلان بقبول الاعلان من شركات التدخين، وشكرا لكم لعدم التدخين.

★ ★ بريد الجامعة يتحمل عبئا كبيرا، في إيصال الرسائل الى الطلبة، ولكن لي ملاحظة: وهي عدم كفاية التلفونات الخارجية والداخلية فيه ٤ للاتصال الخارجي، تلفون واحد للداخلي لـ١٥ الف طالب.

★ ★ بشرى سارة: وهي ان بلدية إربد بدأت بتوسيع المدخل الشمالي للمدينة، بعد طول انتظار.

زياد علي الرباعي





مؤسسة اعمار إربد:

أهداف كبيرة وعقبات صعبة

كتب جميل الحشاش

ترعرت ونمت بقليل من الدعم، وبسواعد ابناء هذا البلد المعطاء، هدفها الخدمة العامة والاسهام في تطوير هذا المجتمع وبنائه، مؤسسة تطوعية تواجه الكثير من المشاكل والصعوبات، انها مؤسسة اعمار مدينة اربد التي كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع مديرها السيد بسام خصاونة حيث قال: بمجهود شخصي من ابناء مدينة إربد وبموافقة مجلس الوزراء انشئت هذه المؤسسة وظهرت الى حيز الوجود عام ١٩٨٣ من اجل توفير وتطوير الخدمات الاساسية العامة اللازمة واقامة المشاريع وتقديم العون اللازم للبلدية.

ما مدى تعاون بلدية اربد في دعم هذه المؤسسة الفتية؟

البلدية تدعم بشكل ايجابي المؤسسة فقدمت لها مكاتب ضمن البلدية كموقع مؤقت كما قدمت قطعتين من الأرض احداهما لاقامة المركز الثقافي ومساحته ٤ دونمات قرب مجمع عمان والقطعة الأخرى في الحي الجنوبي الغربي في مدينة إربد ومساحتها ٢٥ دونما وتم عليها انشاء حديقة عامة تحتوي على حدائق وملاعب لكرة الطائرة والسلة ومكتبة وكفتريا واماكن لجلوس الزوار.

هل هناك مشاكل تواجه المؤسسة

المؤسسة مثلها مثل باقي المؤسسات التطوعية في أردننا الزاهر فيها الكثير من المشاكل كحداثة العمل التطوعي في البلدان النامية وعدم اقبال الناس على هذه الاعمال حيث تقتصر الموارد المالية للمؤسسة على اشتراكات الاعضاء وعلى التبرعات التي تقدم للمؤسسة وتطويرها لكي تواكب النهضة العمرانية التي تشهدها مدينة إربد وخصوصا ان البلديات في هذه المرحلة تعيش في ضائقة مالية تعجز عن القيام بالمهمات المناطة اليها، وبخاصة ان هذه المؤسسة لا تهدف الى الربح وانما الى المشاركة الفعالة للمصلحة العامة.

طرحت الجامعة مساقا لخدمة المجتمع لتنمية روح العمل، والخدمة العامة ماذا يقول السيد خصاونة عن طلاب خدمة المجتمع.

لقد قامت الجامعة مشكورة منذ العام الماضي بالاشتراك بالعمل التطوعي في حديقة اعمار المدينة ولكن للأسف لا يوجد الوعي الكافي عند الطلاب بالمستوى المطلوب وهذه مشكلة رئيسية يلاحظها المراقبون والقائمون على هذا المساق الذين يبذلون قصارى جهدهم لزرع روح العمل والمشاركة لدى الطلاب.

هل هناك كلمة توجهها الى الاخوة المواطنين.

أناشد الأخوة المواطنين ان يتجردوا من الشعور القبلي والانتماء في بوتقة المجتمع والمبادرة الى الانتساب الى المؤسسة لكي تأخذ دورها الصحيح في خدمة المجتمع والمدينة، ولن يتفهم المواطن مفهوم العمل التطوعي.

د. زيادات يحاضر حول: عربسات والتنمية

كتب عمر خرابشة

قال الدكتور عادل زيادات ان العالم العربي يعلق امالا كبيرة على مشروع القمر الصناعي العربي «عربسات» في تحطيم الحواجز بين البلاد العربية ذات التاريخ والثقافة واللغة الواحدة وان يسهم بشكل فعال في دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للشعب العربي.

واضاف د. زيادات في محاضرة القاها يوم السبت الماضي بنادي طلبة سلطنة عُمان في إربد بعنوان «عربسات والتنمية في العالم العربي»، أن القمر الصناعي العربي يضم ٢٦ قناة قمرية منها ١٠ للخدمات الهاتفية وواحدة لكل من الخدمات الهاتفية، ولتبادل البرامج التلفزيونية من الأقطار العربية، وقناة غزيرة الاشعاع موجهة للبث التلفزيوني المباشر من القمر إلى الأرض، وتسع قنوات للخدمات الاحتياطية.

وقال د. زيادات ان بث القمر العربي يغطي كافة اقطار الوطن العربي بالاضافة إلى تركيا وإيران حيث تقوم المحطات الأرضية باستقبال وارسال المعلومات المختلفة فيما بينها وبين دول العالم المختلفة عبر الشبكات القطرية والمحلية بعد بثها الى الاذاعة والتلفزيون.

الجامعة تشارك بندوة الاتصال السكاني في الدول العربية

شاركت جامعة اليرموك في ندوة استراتيجيات الاتصال السكاني في البلدان العربية التي نظمها المشروع المشترك بين اتحاد اذاعات الدول العربية واليونسكو بدعم من صندوق الامم المتحدة للأنشطة السكانية والتي عقدت في مدينة الحمامات في تونس في الفترة ما بين ١٣-١٧ الجاري.

وقد مثل الجامعة في هذه الندوة السيد وليد دعديس كريشان المدرس في دائرة الصحافة والاعلام، حيث قدم ورقة عمل بعنوان: التجربة الأردنية في الاعلام الانمائي والاتصال السكاني.

رئيس نادي طلبة سلطنة عُمان في إربد

التعريف بالمجتمع العُماني من خلال أنشطة النادي

كتب سليمان الحسيني

نادي طلبة سلطنة عُمان في إربد يشكل مجتمعا عُمانيا مصغرا من خلال الانشطة التي يمارسها الشباب العُماني فيه والتي يحرصون على أن تكون مراة عاكسة للعادات والتقاليد العُمانية.. والنادي منذ تأسيسه حتى اليوم يقوم بدور جيد في التعريف بالمجتمع العُماني لدى الشعب الأردني وقد حقق في ذلك الكثير.

وفي لقائنا برئيس النادي نلقي الضوء على عدد من أنشطة النادي... ففي بداية اللقاء تحدث حمد بن محمد الضوياني عن فكرة تأسيس النادي حيث قال:

تأسس نادي طلبة سلطنة عُمان في شهر ايار من عام ٨٥ حيث جاءت هذه الفكرة بعد سلسلة من التجارب قامت بها وزارة التربية والتعليم في عدد من الدول العربية ومن ضمنها الأردن، ومع التزايد المستمر للطلبة في جامعة اليرموك بدأت الوزارة تنظر بعين الاعتبار لطلبات الشباب لايجاد مقر يلتقون فيه ويمارسون مختلف الانشطة، وهو ملتقى لبلورة الافكار وتطوير المهارات، وملتقى للابداع الفكري والعلمي يستطيع الطالب أن يجد فيه مجالا يشارك بافكاره وينمي قدراته.

أهداف النادي

أما عن الاهداف الرئيسية للنادي فقال نحن نهدف الى التعريف بالمجتمع العُماني وبجوانب النشاطات الثقافية في سلطنة عُمان، وتسهيل أمور الطلبة الدراسية وخلق روح المحبة والمودة بينهم، وتوثيق الصلات مع الاندية الطلابية الأخرى من المنطقة والتعاون معها في مختلف المجالات.

وحول الخدمات التي يقدمها النادي للطلبة اجاب قائلا:

الخدمات عديدة ومتوقفة على الدور الذي يبذله الطلبة انفسهم ولكن يتركز عمل النادي في عدة لجان وهي اللجنة الثقافية والاجتماعية والرياضية.

حيث تقوم اللجنة الثقافية بعمل الندوات والمحاضرات والرحلات الثقافية والعلمية اضافة الى مكتبة النادي التي تفتح باستمرار وتضم العديد من الكتب والمراجع التي يحتاجها الطالب في حياته الدراسية، وتوفير الجرائد اليومية.

اما اللجنة الاجتماعية فتقوم بالحفلات المختلفة سواء كانت بمناسبة العيد الوطني لسلطنة عُمان، او بمناسبة المولد النبوي الشريف او بمناسبة استقبال الطلبة الجدد، بالاضافة الى تقديم بعض البرامج مع اندية الجامعة مثل نادي الطلبة العرب والاجانب ونادي التراث الشعبي والتي تتلقى بين الحين والاخر دعوات للمشاركة فيها، كما تقوم هذه اللجنة باعداد الرحلات حيث قامت في العام الماضي برحلتين داخليتين ورحلة خارجية الى النمسا والمانيا ويساهم النادي بحوالي نصف المبلغ المدفوع كذلك اقيم معرض للصور العُمانية في جامعة اليرموك في العام الماضي وسيقام مرة أخرى في هذا العام بمشيئة الله.

اللجنة الرياضية

أما اللجنة الرياضية فانها تقوم باعداد الدورات الداخلية بالنادي تشمل العديد من الالعاب الموجودة بالنادي مثل تنس الطاولة والبيبي فوت والشطرنج. ومسابقات رياضية مثل اليوم الرياضي الذي اقيم في العام الماضي في جامعة اليرموك، كذلك تقام سنويا دورة مصغرة في لكرة القدم سميت بكأس النهضة تشترك فيها فرق من الجامعة وفرق عديدة من المنطقة، كما تقوم بلقاءات ودية بكرة القدم في محافظة إربد.

وبالنسبة لدعم النادي قال:

تقوم وزارة التربية والتعليم في عُمان بتقييم ميزانية النادي السنوية كما يساهم الطلاب بدينار كل شهر يضاف الى ميزانية النادي السنوية.

الصعوبات

وعن الصعوبات التي تواجه النادي قال الضوياني:

كانت هناك بعض الصعوبات من ناحية وجود الملعب لأن النادي لا يملك ملعبا ولكن استطعنا أن نذلل هذه الصعوبة عن طريق ادارة الجامعة حيث تعاونت معنا وتم حل هذه المشكلة، اما الصعوبات الأخرى فهي مقتصرة علينا داخليا مثل قلة مشاركة بعض الشباب أو عزوفهم عن المشاركة في بعض الانشطة.

وحول توقعاته لمستقبل النادي قال:

اذا زادت المشاركة من الشباب أتوقع ان يستطيع النادي تحقيق اكبر قدر من الاعمال والانشطة حيث ينفذ هذا النشاط من خلال الشباب انفسهم ومن خلال مشاركتهم فاذا انعدم هذا النشاط من الطلبة قلت نشاطات النادي.

رسالة شكر من مدير دائرة الصحافة الى أحد طلبة الدائرة

بعث الدكتور نبيل حداد مدير دائرة الصحافة والاعلام رسالة شكر للطالب حسين قاسم عبيدات، احد طلاب الدائرة على جهوده الطيبة في رفد مكتبة الدائرة بالكتب والدوريات النادرة من صحافتنا المحلية.

١٩ ألف دينار واردات جمرك اربد

ذكر السيد عقاب الخصاونة مدير مركز جمرك إربد انه تم خلال شهر ايلول الماضي انجاز ٥٠ معاملة جمركية استحقت على واردات من الخارج ومعاملة صادرة واحدة الى الخارج.

وذكر ان الرسوم المستوفاة من تلك المعاملات بلغت ١٨٦٦٠ دينارا.

وعن أهم نشاطات المركز قال ان المركز يقوم بالرد على استفسارات التجار حول قانون الجمارك والرسوم الجمركية المقدرة قانونيا.

انجازات جوازات إربد في ايلول

ذكر السيد ناصر الخصاونة مدير دائرة جوازات إربد، ان انجازات الدائرة خلال شهر ايلول الماضي بلغت ١٧٥٧ معاملة تضم ٣٣ معاملة جوازات سفر دائمة و٧٧ معاملة تمديد جوازات و٥٠٤ معاملة اظهار واضافات.

وقال ان الرسوم المستوفاة من هذه المعاملات بلغت ٢٥٤٤٢ دينارا.

نشاطات معهد الاثار في جامعة اليرموك

زيارة

قام الدكتور معاوية ابراهيم مدير معهد الاثار والانثروبولوجيا في جامعة اليرموك بزيارة لجمهورية المانيا الاتحادية لوضع التصور النهائي لمتحف الاثار والانثروبولوجيا مع مجموعة من الخبراء والمهندسين الالمان، علما بأن جمهورية المانيا الاتحادية ستساهم في تمويل هذا المشروع، هذا وقد باشر المعهد باعداد المجموعات التي سيتم عرضها بالتعاون مع دائرة الاثار العامة.

محاضرة

يلقي الدكتور ستيفن هارت محاضرة بعنوان الادوميون والانباط في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم غد الأحد.

رحلة

ستقوم جماعة اصدقاء متحف الاثار والانثروبولوجيا برحلة الى القصور الصحراوية وتأتي هذه الرحلة ضمن النشاطات التي يقوم بها المعهد حاليا.

د. عيدة المطلق:

وضع المرأة الأردنية في تحسن مستمر



د. عيدة المطلق

كتبت خلود القرعان

كثيرا ما نقرأ ونسمع عن التطور الذي حققته المرأة وعن دورها في المجتمع والمصاف التي وصلت اليها، حيث نلمس من خلال ذلك ان المرأة وصلت مرحلة انهت فيها كل ما عليها مع اننا في واقع الأمر نستطيع القول انها لم تبدأ بعد...

وللاطلاع على وضع المرأة في إربد وشمال الأردن والذي قد يبدو بالمقارنة مع غيره من الأوضاع في الأردن بشكل خاص و بالدول العربية بشكل عام قد حقق الكثير من النواحي التعليمية والعملية.

التقت صحافة اليرموك الدكتورة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي في إربد فقالت: ان وضع المرأة في الأردن عامة في تحسن مستمر وهو أمر طبيعي في حركة نمو المجتمعات اذ ان هذه الحركة تعززها عوامل انتشار التعليم وتطور المرافق والخدمات الاجتماعية بالاضافة الى ان هناك عاملا اساسيا في تقدم وضع المرأة وهو الطبيعة الديناميكية للمجتمع الأردني وقدرته على التحول الايجابي السريع مشفوعا بقيادة مؤمنة بشمولية التقدم الاجتماعي وقيامه على ركيزتي المجتمع الرجل والمرأة معا على حد سواء.

وتضيف انه من الطبيعي ان تنعكس هذه الحركة التطورية على وضع المرأة في الاقاليم اذ انه من الممكن القول ان شمال الأردن قد طالته رياح التغيير.

عوامل الانحسار

وتؤكد الدكتور المطلق ان هذه الحركة بدأت قوية ومتنامية وبعد الاستقلال بدأت تتراكع وتسير بمعدلات اقل مما هو متوقع من منطقة كانت رائدة في مختلف مجالات المجتمع. اذ ان المرأة هنا لاتزال محكومة بعوامل فرضتها طبيعة التنشئة الاجتماعية وكأنما اليات التنشئة قد وضعت سقفا لحدود حركة المرأة على سلم الترقية الوظيفية والاجتماعية وتقول ان من الغريب ان يمارس مثل هذه القيود هم لكثر الناس تحدثا عن احترام المرأة واحترام عقلها ودورها ومواطنتها.

وتشير الى انه. بالرغم مما ذكر فهناك اتساع في قاعدة مشاركة المرأة في برامج العمل التطوعي والتنموي، وتزايد في اقبالها على التعليم والتدريب الا ان هذا التوجه لا يزال حتى الان يتجه نحو المهن والمنجزات التقليدية التي لا تتكفل بنقل المرأة نقلة اجتماعية نوعية في حركة التغيير.

الممارسة الديموقراطية

ودلالة على ما اقول ما جرى في الانتخابات العامة التي جرت في محافظة إربد ابتداء بالانتخابات البلدية وحتى الانتخابات النيابية التكميلية، اذ ان النساء مارسن هذا الدور ولكنهن لم يحدثن تغييرا في النتائج لانهن صوتن كما قرر الرجل النافذ في العائلة، ومن الغريب ايضا ان يستهجن بعض حملة الافكار ودعاة التقدمية خروج بعض النساء عن هذه القاعدة واعتبارها شذوذا وهذا يقتضي بطبيعة الحال مراجعة الحسابات من قبل القيادات والمنظمات النسوية وفي طليعتها الاتحادات النسائية.

تثقيف الناخبات

ومن هنا يجب التركيز على تثقيف الناخبات من النواحي الانتخابية والترشيحية لتتوجه المرأة للمشاركة كناخبة وكمرشحة في الاتجاه السليم.

وعندما تنتخب ينبغي لها ان تنتخب من يلتزم ببرنامج اساسه احترام دور المرأة وحقوقها والا تدلي بصوتها لفئة قد تكون من اشد المعارضين لحرية المرأة وحقوقها الطبيعية والاساسية.

كشف اثري لقرية زراعية في جنوب الأردن

قام معهد الاثار والانثروبولوجيا خلال الفترة الواقعة ما بين ٨/٢١ حتى ٨٦/٩/٢١ بالتنقيب في موقع البسطة بجنوب الأردن باشراف الدكتور مجاهد المحيسن بالتعاون مع دائرة الاثار العامة ومعهد الدراسات الشرقية بجامعة برلين الحرة بالمانيا.

وقد اسفرت التنقيبات الاثرية عن كشف اثار لقرية زراعية يعود تاريخها للألف السابع قبل الميلاد (العصر الفخاري).

وتكمن أهمية مكتشفات البسطة في كونها الأولى من نوعها في الأردن من حيث نظام العمارة حيث اكتشفت مبان من الحجر الجيري بشكل مستطيل كما وجد ان ارضيات هذه المساكن مقصورة ومدهونة باللون الاحمر. وجاءت اهمية العمارة باكتشاف قنوات للمياه في أسفل أرضيات المساكن لتصريف المياه.

كما عثرت البعثة على عدد من المداخن خارج المساكن وهذا الأمر لم يعهد خلال هذه الفترة اذ ان الدلائل في مواقع أخرى مشابهة كعين غزال، والبيضاء حيث تشير الى ان الدفن كان في أسفل ارضيات المساكن.

ومن المكتشفات التي عثر عليها قطع صوانية ومدقات اجران حجرية وحلي مصنوعة من الحجر الجيري.

التلفزيون الأردني يصور نشاطات إربد

قام التلفزيون الأردني الاثنين الماضي بتصوير نشاطات نادي الطفل التابع لبلدية إربد ضمن جولته لتصوير نشاطات المحافظة وعرضها في برنامج يتناول محافظات المملكة ومن ضمن هذه الجولة قام التلفزيون بتصوير افتتاح الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد معرض الفن التشكيلي للفنان باسم بدارنة بالاضافة لتصوير مخازن ظهر التل ونشاطات حديقة الأشرفية والزهراء.

بنك للمعلومات عن القرى الأردنية

ذكر الدكتور رسلان بني ياسين اخصائي اللهجات في مركز للدراسات الأردنية في الجامعة بأن الاستعداد جار للبدء في مشروع توثيق معلومات القرية الاردنية قريبا.

وأضاف أن التوثيق في المجتمع يجب ان يكون محل اهتمام حيث لا تتوفر اية معلومات توثيقية لمعظم القرى الأردنية.

ويهدف المشروع الى الاهتمام والالتصاق بالمجتمع الأردني وتوفير بنك للمعلومات التي يحتاجها أي دارس ومهتم بالأردن.

ويشتمل هذا المشروع على دراسة تاريخ وجغرافية المنطقة والادارة المحلية والحياة الاقتصادية والسكان وحياتهم الاجتماعية بما فيها العادات والتقاليد والتعليم وتاريخ. وانتساب العشائر القروية والهيكل الاداري في القرية كالمجالس البلدية والقروية والقرى التي لا يوجد بها مجالس.

يوم طبي في إربد

تقيم جميعة اصدقاء بنك الدم بالتعاون مع نقابة الاطباء فرع اربد وكلية الطب في جامعة العلوم والتكنولوجيا يوما طبيا في الرابع عشر من الشهر القادم وذلك بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين ويشتمل اليوم الطبي على محاضرات وندوات متخصصة وعادية في مواضيع الدم والتبرع به وفوائده وامراض الدم والوقاية منها.

البدء بتدريب طلبة اليرموك في الجيش الشعبي مطلع الفصل القادم

كتب فريد الحوري

منذ أن انبثقت فكرة تأسيس الجيش الشعبي وحتى صدور الارادة الملكية السامية باظهارها الى حيز التنفيذ وتأسيس جيش شعبي رديف للجيش العربي الذي يقف على أطول خط مواجهة مع العدو، أصبح كل فرد من أفراد هذا المجتمع توآقا للانضمام الى صفوفه، ووضعت خطط التنفيذ لهذه الفكرة من قبل مخططين عسكريين لهم باع طويل في اظهارها، لكي تصبح واقعا ملموسا فتأسست في كل محافظة من محافظات المملكة منطقة عسكرية تكون هي الجهة المشرفة على تنفيذ وتطبيق ما ورد من أنظمة وقوانين بهذ الخصوص.

ولكي نطلع ونتعرف اكثر على طبيعة هذا الجيش واهدافه واسلوبه في تطبيق وتنفيذ القوانين من خلال المناطق العسكرية المعنية في كل محافظة. كان لا بد لنا من استطلاع اراء عدد من المسؤولين.

السيد محمد علي الأمين محافظ اربد ورئيس مجلس الجيش الشعبي في المحافظة قال:

الجيش الشعبي ضرورة وطنية وواجب مقدس على كل فرد يعيش على هذا التراب المقدس، لذلك فان الدفاع عن العرض والوطن والدين ليس مقصورا على القوات المسلحة فقط بل على كل مواطن قادر على حمل السلاح او المساهمة بقدر في المجهود الحربي حسب امكانياته وقدراته.

وان تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا وعاداتنا تفرض علينا العمل الجاد في وجه المعتدين واضاف ان هناك عدة مجالات يعمل بها الجيش الشعبي بالاضافة الى الوقوف بجانب القوات المسلحة هي العمل في اوقات الكوارث الطبيعية وازالة الاثار الناجمة عن الدمار بعد الحرب والقيام بعمليات الاسعاف وتقديم المساعدة.

ضرورة وطنية

وأضاف السيد الأمين ان هذا يقوي المجتمع ويجعله كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا واننا نسعى لأن يقوم كل مواطن بدوره حسب استطاعته ونقوم نحن بتنظيم واستغلال هذه الأدوار بشكل يخدم الصالح العام ولا نريد ان يقف المواطن عاجزا وله الكفاءة والقدرة ويطلب كل شيء من الدولة... ان الدولة هي كافة افرادها مجتمعين متعاونين وهنا اقول ان الجيش الشعبي ضرورة وطنية هامة يجب ان ندعمها لمصلحة الجميع عملا بقول قائدنا المفدى الحسين العظيم بأن الشعب الجيش والجيش الشعب.

وعن الواجبات التي تناط بمجلس الجيش الشعبي في المحافظة قال السيد الأمين ان المجلس يقوم باعمال كثيرة ومتعددة منها تنفيذ السياسات والخطط والقرارات التي تصدرها السلطات الرسمية المختصة المتعلقة بالجيش الشعبي.

وتوجيه الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وسائر الهيئات في المحافظة في اوجه النشاط العسكري للجيش الشعبي.

وهناك واجبات ومهام متعددة يمكن ان تبرز في حينها يمكن معالجتها حسب مقتضيات الظروف لخدمة الصالح العام.

قائد الجيش الشعبي اربد

أما العقيد يوسف اللوباني قائد منطقة اربد العسكرية للجيش الشعبي فقال ان واجبات الجيش الشعبي مرادفة لواجبات القوات المسلحة فهو يقوم بتحصين المدن والقرى وسائر المواقع في المملكة بصورة تجعلها قادرة على الصمود امام اي عدوان تتعرض له وتوفير الحراسة العسكرية لها كما يقوم بحماية خطوط مواصلات القوات المسلحة بما في ذلك شبكة الطرق والجسور وخطوط الاتصالات السلكية واللاسلكية.

كما يقوم بمهام الدفاع المدني وتقديم الخدمات التمريضية والاسعافات الأولية وتأمين الحراسة للمرافق والمؤسسات وحمايتها من أي اعتداء او تخريب.

وأضاف لقد تم تشكيل منطقة إربد العسكرية في الأول من أيلول عام ٨٥ وبدأ التدريب لأول مرة في المحافظة في ٤ كانون الثاني ١٩٨٦ وشمل مختلف المناطق التابعة للمحافظة وان الاقبال والاعداد التي تم تدريبها كانت اكثر مما توقعنا.

الحصص التدريبية

وعن عدد الحصص التدريبية التي يتلقاها المتدرب اضاف العقيد اللوباني هناك منهاجان واحد للذكور واخر للاناث فمنهاج الذكور يشمل الحصص النظرية والعملية في مجال الاسلحة الخفيفة (الكلاشينكوف) مع الرماية الحية عليها والقنابل اليدوية ومواضيع الدفاع المدني وغيرها من المواضيع.

أما منهاج الاناث فيشمل التدريب على الأسلحة الخفيفة والقنبلة اليدوية مع الرماية عليها التركيز على مواضيع التمريض والاسعافات الأولية وعلى مواضيع الدفاع المدني والامور التي تلزم البيت وان عدد هذه الحصص للجميع ٧٠ حصة.


جانب من التمارين البطولية

المشمولون بالجيش الشعبي

اما المشمولون بالجيش الشعبي فقال العقيد اللوباني يلتزم بالخدمة في الجيش الشعبي الفئات التالية:

الذكور ممن اكملوا السادسة عشرة من العمر ولم يتجاوزوا الخامسة والخمسين سنة ممن يقيمون في المملكة.

الطلاب والطالبات في المرحلة الثانوية ومؤسسات التعليم العالي في المملكة.

يجوز للأردنية من غير الطالبات التطوع للخدمة في الجيش الشعبي شريطة ان تكون قد اكملت السادسة عشرة من عمرها ولم تتجاوز الخامسة والأربعين وبشرط اللياقة الصحية للملتزمة في الجيش الشعبي.

ويستثنى من الخدمة الضباط والافراد في القوات المسلحة واجهزة الأمن اثناء وجودهم في الخدمة الفعلية والخدمة الاحتياطية.

والمكلفون بخدمة العلم اثناء الخدمة الفعلية والاحتياطية ومن يثبت عدم لياقته الصحية من قبل لجنة طبية عسكرية.

وحول كفاية فترة التدريب أكد العقيد اللوباني بأن الفترة كافية ان المنهاج الذي وضع كان بعد دراسات كافية من قبل مختصين وابين لكم هنا ان هنالك فترة انعاش سنوي لمدة يومين مع الرماية لكل ملتزم.

طلاب جامعة اليرموك

اما عن موعد تدريب طلاب جامعة اليرموك فاضاف العقيد اللوباني لقد تقرر البدء بتدريب طلاب وطالبات جامعة اليرموك اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني ٨٦-٨٧ وقد تم التنسيب فيما بين القيادة والمسؤولين في الجامعة وتم الاتفاق على معظم النواحي الفنية والتنظيمية في هذا المجال كما يتم عقد لقاءات مع الطلبة لتوضيح فكرة الجيش الشعبي.

السيد محمد الامين

اما عن المشاكل التي تواجههم اثناء التدريب وبالاخص اثناء دعوة الملتزمين فأكد العقيد اللوباني ان أهم المشاكل التي تواجهنا هي عدم اعطاء المعلومات الصحيحة عن الملتزم قبل ان يلتحق بالتدريب كذلك جهل او تجاهل الملتزمين للتعليمات التي تعطى لهم وهذا مع الأسف مضر بهم لأنه لا يجوز التهاون بالواجبات مطلقا.

وهناك مشكلة مهمة وهي التغيب عن بعض الحصص بعذر او بدونه وهذا غير مقبول مطلقا لدينا سوى الحالات القاهرة.

وأضاف هناك مشكلة اخرى وهي طلب تأجيل التدريب قبل بدء الدورة بيوم او يومين وهذا ممنوع لدينا وعلى الملتزم اعلامنا بطلب تأجيله قبل موعد بدء الدورة باسبوعين لأنه يترتب على ذلك اجراءات كثيرة.

جمعية الطرة الخيرية مشاريع طموحة وامال متجددة

قال السيد اسماعيل الزعبي نائب رئيس جمعية الطرة الخيرية ان الجمعية تعمل بالتعاون مع بلدية الطرة على انشاء سور للمبنى وزراعة حديقة أزهار وبناء ملاعب للأطفال حيث تبرعت البلدية بدونم أرض محاذ لمبنى الجمعية من أجل هذه الغاية.


اسماعيل الزعبي

كما تنوي الجمعية في المستقبل القريب فتح دار للقران وعقد دورات للطباعة باللغتين العربية والانجليزية وشراء باص لنقل منتسبي نادي الطفل من والى منازلهم.

ومن الجدير بالذكر ان الجمعية قامت بفتح مشغل للخياطة واخر للتريكو لخدمة فتيات البلدة وافتتحت لهذه الغاية ست دورات تدريبية مدة الدورة الواحدة تسعة شهور بلغ عدد الملتحقين بها ٩٠ فتاة كما قامت بفتح ناد للطفل يستوعب حوالي ٥٠ طفلا بالاضافة الى تقديمها مساعدات نقدية سنوية للعائلات الفقيرة في البلدة.

وعن مبنى الجمعية قال السيد الزعبي ان الجمعية في بداية تأسيسها كانت تقيم النشاطات في مبنى مستأجر إلا انه بعد خمس سنوات من تأسيس الجمعية وبمساعدة صندوق الملكة علياء واتحاد جمعيات إربد الخيرية وبلدية الطرة والمحسنين من أهالي البلدة استطعنا إقامة مبنى مستقل للجمعية بكلفة ١٢ ألف دينار على قطعة أرض مساحتها دونم واحد.

انشاء ثانوية للاناث في كفرابيل

ذكر السيد محمد عوض الفقيه رئيس بلدية كفرابيل ان البلدية تقوم حاليا بعمل خلطات اسفلتية تمهيدا لاعادة تعبيد بعض الشوارع في البلدة.

واضاف ان البلدية قد شارفت على الانتهاء من بناء مدرسة ثانوية للبنات.

مخيم كشفي في الشونة الشمالية

اقامت مديرية التربية والتعليم في منطقة إربد الثانية مخيما كشفيا للعمل التطوعي في مخيم الشونة الشمالية الكشفي الدائم.

ويشارك في المخيم الذي يهدف الى عمل مدات اسمنتية لما مساحته ١٥٠ مترا مربعا من ارض المخيم وزراعة الساحات بالنجيل وتقليم الاشجار المتوسطة في المخيم ٤٥ كشافا.

كما تعقد المديرية في الثامن والعشرين من الشهر الجاري مخيما ارشاديا في نفس الموقع.

تشارك فيه ٤٠ مرشدة يقمن خلال مدة المخيم التي تستمر ثلاثة ايام ببعض اعمال التنظيفات والصيانة للمخيم.

حملات توعية مرورية في الشونة

ذكر المقدم أحمد يوسف عبيدات مدير مركز شرطة لواء الشونة الشمالية ان المركز قام الأسبوع الماضي بحملات توعية مرورية.

كما قام المركز بالقاء محاضرات تثقيفية وتوعية جنائية ومرورية في مدارس لواء الأغوار الشمالية، وبتنظيم بعض الطلاب وتدريبهم على العمل المروري الميداني.

انجازات بلدية ايدون

ذكر السيد سامي خصاونة رئيس بلدية ايدون ان البلدية قد قامت في المدة الأخيرة بتنفيذ عدد من المشاريع في البلدية حيث قامت بتعبيد شارع رئيسي تابع للبلدة واقامة مدرسة نموذجية وعمل سور للبلدية وسور للمقبرة.

واضاف السيد الخصاونة ان هناك نية لاقامة متنزه في ايدون نظرا لاحتياجات البلدة.

رسالة الأغوار الشمالية

من يوسف أبو زبيد

لمبات زئبقية

قال السيد نادر محمد الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية ان البلدية قد تعاقدت على شراء مائة لمبة انارة صوديوم بمبلغ خمسة الاف دينار تقريبا.

وسيتم تركيب هذه اللمبات في المدخل الرئيسي والشوارع الكبيرة في المدينة قبل نهاية الشهر الجاري بالتعاون مع سلطة الكهرباء في الاغوار.

وفي اطار اجراءات البلدية لمواجهة فصل الشتاء طلب السيد الكايد من اجهزة البلدية العمل على تسليك المهارب والعبارات لتصريف مياه الامطار داخل حدود البلدية.

جولة تفقدية

قام السيد قفطان المجالي متصرف لواء الاغوار الشمالية يوم السبت الماضي بزيارة تفقدية لقريتي وقاص والزمالية، اطلع خلالها على الاجراءات المتخذة لمواجهة طوارىء الشتاء من حيث اقامة عبارات صندوقية على الشوارع الداخلية وتشكيل فرقة طوارىء في بلدة وقاص.

كما زار السيد المجالي المبنى الجديد لبلدية وقاص الذي تسلمته البلدية مؤخرا لترحيل مكاتبها اليه، واحياء البلد وشوارعها.

وأكد رئيس البلدية السيد أحمد البشتاوي ضرورة تنظيم حملة نظافة شاملة في البلدة بالتعاون مع طلبة المدارس فيها.

وقد استأثر موضوع تصريف مياه الامطار الى خارج حدود البلدية باهتمام السيد المتصرف خلال جولته، وقد رافقه في الجولة كل من السادة مهندس الكهرباء في اللواء ومهندس مياه الشرب ومساعد مدير المرحلة الأولى في سلطة وادي الأردن.

سيدات وادي اليابس

بدأت في جميعة سيدات وادي اليابس الدورة السادسة لتعليم الخياطة وقد بلغ مجموع المشاركات في هذه الدورة ١٧ مشتركة وستستمر هذه الدورة مدة ستة أشهر تتقاضى فيها الجمعية مبلغ خمسة دنانير شهريا من كل مشتركة:

كما سيتم تخريج الفوج الخامس من دورات الخياطة التي تعقدها الجمعية بعد أن اجتازت المشاركات فيها الامتحان العملي المقرر لتلك الدورة، والبالغ عدد المشاركات فيها ١٤ مشتركة.

ومن جهة ثانية تقوم حاليا الجمعية بالتعاون مع مجلس قروي وادي اليابس باجراءات استملاك قطعة أرض مساحتها دونمين لاقامة بناء خاص للجمعية عليها، وحديقة عامة للأطفال.

مكتب بريد المشارع

سيبدأ العمل قريبا في مشروع بناء مكتب بريد جديد في بلدة المشارع، حيث تم احالة عطاء لهذا المشروع بقيمة ٢٥٫٥٠٠ دينار.

وسيقام هذا البناء على قطعة أرض مساحتها دونم واحد كان قد تبرع أحد مواطني البلدة به لوزارة المواصلات، وتقع قطعة الأرض المذكورة في الحي الشمالي في البلدة.

فحص طبي

قام الدكتور مازن الرفاعي طبيب الصحة المدرسية في لواء الأغوار الشمالية باجراء فحص طبي لاسنان طالبات الصف الأول الاعدادي في مدرسة بنات الشونة الشمالية الثانوية.

وذلك في اطار برنامج الصحة المدرسية في اجراء بعض الفحوصات الطبية لطلاب وطالبات المدارس الحكومية في اللواء.

٥ر١ مليون دينار لإنشاء مدرسة شاملة في الطيبة

ذكر السيد خالد فارع القرعان رئيس بلدية الطيبة انه قد تم تخصيص مبلغ مليون ونصف مليون دينار لانشاء مدرسة شاملة في البلدة لخدمة القضاء.

وأضاف ان البلدية قامت بتمليك وزارة التربية والتعليم قطعة أرض لانشاء المدرسة، كما ستباشر البلدية بتعبيد شوارع البلدة خلال الاسابيع القليلة القادمة.

شطنا .. بين الأمس... واليوم هجرها أهلها...فتوقفت فيها الحياة

كتبت صبا حداد

تقع بلدة شطنا الى الجنوب من مدينة إربد حيث تبعد عنها حوالي ١٢ كيلو مترا، وهي تقع على مرتفع تحيط بها الأراضي الزراعية وغابات السنديان.

واسم شطنا الأصلي (حلاوة) ولقد سميت شطنا نسبة الى عشيرة الشطناوية من النعيمة وحوارة التي سكنت شطنا فترة من الزمن، وقد نزحوا منها لسوء الاحوال الاقتصادية، واما سكانها الحاليون فهم عبارة عن عشائر العبابسة من الشام واليهم ينسب حي العباسية في الشام، وفيها الان خمس عائلات كبيرة هم القنادحة، البشارات، دحابرة، سواقد وعياش.

يبلغ عدد سكانها ٢٠٠ نسمة وقد تعرضت شطنا لهجرة كبيرة الى عمان، الزرقاء، المفرق وإربد سعيا وراء الرزق، ويبلغ عدد سكانها مع المغتربين والنازحين عنها ٥٠٠٠ نسمة ولقد شكل أول مجلس قروي بها عام ١٩٧٣.


منظر عام لشطنا

تشتهر شطنا باندفاع اهلها نحو العلم حيث تبلغ نسبة التعليم بين أهلها حوالي ٩٥٪ ولا يوجد بيت الا خرج منه طبيب أو مهندس أو ضابط فلقد كان هناك العديد من المهندسين والمحامين والمدرسين.

أما بالنسبة للخدمات التي توجد في شطنا فهي شعبة بريد، وشبكتا مياه وكهرباء، ونظرا لطبيعة شطنا الرعوية هناك العديد من قطعان الاغنام التي تعتبر مصدر دخل لأهل القرية من البانها ولحومها، يوجد بها أيضا ثلاث دكاكين صغيرة لا تفي بحاجة البلد من المواد التموينية والخضروات، ولا يوجد بها فرن لذلك يعتمد اهلها على مدينتي الحصن وإربد للتزود باللحوم والخضار والخبز. اما عن منتوجات شطنا فهي الزيتون، اللوزيات، العنب، البطيخ، الخضار والقمح.

لقد كان في شطنا مدرسة أهلية مختلطة وقد الغيت هذه المدرسة واستبدلت بمدرسة بنات شطنا الاعدادية المختلطة التي أسست عام ١٩٧٢، وعندما التقيت بمديرة المدرسة اطلعتني على عدد الطلاب في المدرسة اذ ان عدد الطالبات يبلغ ١٥ طالبة بالاضافة الى مدرستين، اما بالنسبة لمدرسة البنين التي أسست عام ١٩٧٠ فانها تقدم التعليم لطلابها من الصف الأول الابتدائي حتى الثالث الاعدادي مجانا وتضم ٥٠ طالبا و ٦ معلمين ويقوم هؤلاء الطلاب بحملات تنظيفية لشوارع القرية من حين لاخر وبناء الأسوار.

واضافت المديرة ان المدرسة تعاني من قلة عدد الطالبات وتطلب من المجلس القروي منع الهجرة وخاصة الشباب وقد شكرت اهالي الطلاب على معاونتهم ودعمهم المستمر للمدرسة.

وعندما يلقى المرء نظرة على شطنا يرى انها تتألف من بيوت قديمة معروفة بعلو سقوفها ومتانة جدرانها ويوجد بالاضافة الى ذلك بعض البيوت الحديثة التي بنيت من الأسمنت والحديد على الطراز الحديث، وهناك توجه لدى ابناء شطنا المغتربين لاعادة بناء القرية وتنظيمها وترتيبها خاصة وان ابناءها في وضع اقتصادي جيد ويتبوأون مراكز عديدة في الدولة.

ان ابناء شطنا الذين غادروها لم يرجعوا اليها لذلك بقيت شطنا كما هي منذ عشرات السنين، لم تتطور الا قليلا بعكس جميع القرى المحيطة بها اذ لا يوجد بها اعمار، وقد تأخرت الزراعة بسبب نقص الأيدي العاملة من أبناء القرية.

وقد تنادى شباب شطنا باقامة مهرجانات شبيبة أبناء شطنا وهي عبارة عن كرنفالات جميلة تكثر بها الاهازيج والرقصات بهدف اجتماع ابناء شطنا وتعارفهم.

ونظرا لوجود مجلس قروي ضعيف الامكانات المادية فان القرية بحاجة الى مزيد من الشوارع ومزيد من المرافق العامة ولقد لمست حماسا كبيرا لدى ابناء شطنا المقيمين خارجها للعودة الى قريتهم وبنائها وتعميرها من جديد.

ثقافة من التراث

بيضاء تروع ألف سوداء

بقلم محمد المحتسب

يحكى أن أبا الخطاب النحوي دخل يوما على أبي العباس النامي، فوجده جالسا ورأسه شديد البياض وفيه شعرة واحدة سوداء فقال له: يا أبا العباس – في رأسك شعرة سوداء... فقال – نعم وهذه بقية شبابي وأنا افرح بها. ثم قال لأبي الخطاب – بيضاء واحدة تروع الف سوداء. فكيف حال سوداء واحدة بين ألف بيضاء.

وأورد ابن خلكان حكاية عن رجل اثرى وصارت له نعمة بعد ان بلغ الثمانين، فكان يتمنى لو يعود الشباب له حتى يتمتع بثروته وماله، وقد نظم أحد الشعراء قصيدة في ذلك قال فيها:

ما كنت ارجوه اذ كنت ابن عشرينا
اكنه بعد أن جاوزت سبعينا

ومن اجمل ما قيل ايضا في هذا الباب قول ابن زهر الاندلسي:

اني نظرت الى المرآة اذ جليت
فانكرت مقلتاي كل ما رأتا
رأيت فيها شيخا لست أعرفه
وكنت أعهده من قبل ذاك فتى
فقلت أين الذي بالامس كان هنا
متى ترحل عن هذا المكان متى
فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة
ان الذي انكرته مقلتاك أتى
كانت سليمى تنادي يا أخي وقد
صارت سليمى تنادي اليوم يا أبتا

ومن أقوال العرب قول أبي العتاهية:

الا ليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما فعل المشيب

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول ما بكت العرب شيئا بكاءها على الشباب، وقال الأصمعي: أحسن انماط الشعر المراثي والبكاء على الشباب:

نزل الشيب وانه
في مفرقي لأعز نازل
وبكيت اذ رحل الشباب
فاه اه عليه من راحل
بالله قل لي يا فلان
ولي أقول ولي اسائل
أتريد في السبعين ما
قد كنت في العشرين فاعل

الشاعر إدوارد حداد:

استفدت من غياب النقد والنقاد!

أجرى اللقاء عامر التل

الشاعر ادوارد حداد من الشعراء الذي يمعنون النظر في الواقع الذي يعيش به ويعايشه وتكون نتيجة ذلك صورا فنية نابضة بالحياة والحيوية، ويحون الشعر شكلا خاصة ومحددا من اشكال معرفة الواقع، وكان لا بد من الدخول الى عالمه الشعري عبر هذا اللقاء:

ما هي علاقة الشاعر بالواقع اليومي والقصيدة بالحياة اليومية؟

ليس ثمة ملامح لهذه العلاقة رغم حميميتها وشراستها فالاقبال عليها حتى الادمان او النفور منها حتى الزهد هي هكذا تأخذ كافة الاشكال والتبدلات، كل الطقوس يمارسها الشاعر مع الواقع اليومي فهو موزع على مساحة الزمن يمتلك امكانية عالية في الفهم وفي الوقت ذاته بعدم الرضوخ.

اما بالنسبة لعلاقة القصيدة بالحياة اليومية، فهذه الحياة التي تنمو حول خيط واحد من مجموعة انماط العيش مبعثرة ولكنها لا شك تقع بين الخير والشر منذ بدء الخليقة حتى أمد غير معروف، وتأتي القصيدة لتقول لا للشر ونعم للخير والحب، وكل هذه القيم الجميلة الدافئة والمشرقة.

ما هي المصادر الشعرية التي اثرت في شعرك؟

ما دمت اقرأ باستمرار فان كل ما قرأت يدخل من باب المصادر التي اثرت في شعري وأرغب في اضافة تجربتي الحياتية التي شاركت في قصائدي وفي بداية التجربة في سنين المراهقة تبدأ تقرأ وتتعلم وتندهش وتؤكد على ما تجسه انسانيا في المرحلة التي تليها تقرأ وانت تبحث عن صدى تجربتك عن كبار الكتاب.

واذ تتأكد فانك تحس ان احاسيسك بالاتجاه الصحيح وان طريقة تفكيرك ومناهجك غير منحرفين عن الواقع.

وتبدأ المرحلة الأخيرة عندما تصبح لك حكمتك الخاصة ورؤيتك الخاصة ووجدانك المتحيز وفي جميع الحالات تبقى شاعرا ولكل مرحلة طعمها ولون قصائدها الخاص.

هل استفدت من النقد والنقاد وكيف ترى النقد الأدبي في الأردن؟

كتبت في شعري او على هوامشه مقالات انطباعية مبتورة لم تتجاوز اربع مقالات لم افهم منها هل ما كتبته شعرا او غير ذلك ثم قدمت دراستين عن شعري من ضمن الحركة الشعرية الأردنية في رسائل الماجستير لم لجد ان احدهم لم يدرجني في زاويتي اوردني كمثال في المكان الصحيح ثم صدر كتاب يتناول للشعراء الأردنيين لم يكتب عن شعري هذا الكاتب بل شتم حياتي الشخصية في كل موقع رغب ان يستريح فيه من عناء الدراسة! ورغم هذا كله استفدت من غياب النقد ذلك اني اتحرك الان في المرحلة الثالثة وهي المرحلة التي تصبح فيها مبدعا متميزا بأشيائك وملامحك واضحة المعالم ولغتك ضافية.

الشاعر ادوارد حداد يتحدث للزميل عامر التل

المشاكل والصعوبات التي تواجه الأديب في الأردن؟

المشاكل التي يعاني الأديب الأردني منها هي حديث الساعة الان وموضوع دراسات وندوات والواقع انه لا توجد مشكلة بتاتا لها او مسببها عنصر واحد وهناك دائما عدد غير محدود من المسببات الملموسة وغير الملموسة تصنع ظاهرة ما نسميها مشكلة لانها تتعارض مع طموحنا وحبنا للبقاء منها من هذا الكاتب ونضوج كتاباته وعلاقاته مع هموم الناس في وطنه وكذلك علاقاته مع دور النشر ومشرفي الصفحات الأدبية اي القارىء والى المؤسسات الرسمية ومدى دعمها للكاتب المحلي وشراء لنتاجه الابداعي وتعميمه على الطلبة. *

لغة الاعلام
(٥)

عزيزي طالب الصحافة والاعلام... إقرأ واقرأ كثيرا، لان القراءة زادك الذي يرفدك بالمعرفة والتجربة. ومن خلال القراءة تطلع على الكثير مما تعلمته نظريا:

قرأت قبل أيام في الصحف الأردنية هذا الخبر

(طالبت الأمم المتحدة بوقف الحرب العراقية الايرانية، وإلا لشملت الحرب دولا اخرى في المنطقة والعالم).

وهناك من يقول:

(وإذا سرنا الطريق الصواب لعرفنا بالحق النتيجة).

انظر عزيزي الطالب الصواب:

(وإلا شملت الحرب دولا اخرى في المنطقة والعالم).

(عرفنا بالحق النتيجة).

☐ ذلك أن (اللام) لا تدخل على جواب إسم الشرط (اذا) كما انها لا تدخل على (إلا).

قال احد شعراء الجاهلية:

يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي
أضربك حتى تقول الهامه اسقوني

والمعروف عزيزي الطالب، انه لا حرج من دخول (اللام) في جواب الشرط في (لولا، لو، لوما) لأن هذه جميعا حروف شرطية غير جازمة. يقول سبحانه وتعالى:

«ولو شاء ربك لامن من في الأرض كلهم جميعا»

ويقول تعالى:

«فلولا انه كان من المسبحين للبث في بطنه الى يوم يبعثون»
صدق الله العظيم

وهناك من يقول: (لوما جئت لحدث شيء خطير).

شكرا والى اللقاء

تركي نصار

قصة قصيرة

البطولة والشرف قبل الفجر

إنك الان في حصة ممتازة.

نظرت اليه الطفلة ببصر امتد الى الافاق وبعينين بريئتين تتقدان ذكاء

– ولكن أين ماما، لماذا لم تأت... اريد ماما.

احتضن كفيها الصغيرتين بين يديه: ستأتي... أجل ستأتي.

أغرورقت عينا الممرضة وهي تتطلع الى عيني الطفلة... ثم اسرعت تهرول الى الخارج لحق بها الطبيب فوجدها تمسح دموعها وبجانبها شاب يرتدي الكاكي الأخضر وبكامل عتاده العسكري: ماذا هناك؟

– لقد قتلوا امها يا دكتور... اليهود قتلوها

كان الظلام يخيم على الاشياء ويضع نجوم تنتشر هنا وهناك في صفحة السماء. الجميع ينظرون اليها... وكثيرا ما ترتجف ابصارهم وتختلط بالظلام بدخان كثيف. ارتدى الكاكي الأخضر... وتفقد سلاحه وقنابله ثم جهز نفسه وودع أمه وجميع الابطال الصغار... وانطلق. كان يسير بحذر، وعندما يهز الفضاء دوي هنا وهناك يسرع الخطى، يجب أن يصل قبل الفجر.

كان بصره يتبع صورا تتحرك كشريط سينمائي في مخيلته. مرة كان يجري... ويجري حتى كاد أن يتعثر وينكب على وجهه من التعب، وعندما هم بالدخول كانت بندقية قد صوبت الى صدره... ثم سمع عربية ثقيلة: وين رايح؟!

كان صغيرا لكنه ثبت: اشوف ابوي.

أجل حصل هذا على الجانب الاخر من البحر.

دخل اليهودي مسرعا وهو يضحك باشمئزاز وصرخ: أين الشيخ؟!

نظروا اليه... كان شيخا تتقدمه هيبته... يتحدث فيلهب الحمية في نفوس رفاقه قالوا له: انظر ماذا يريد الكلب!

وعاد يصرخ بعربية ثقيلة: قتلنا ولدك... تعال ايها الصغير واخبر اباك.

واخذ الجميع يضحك... والشيخ يتلقى التهاني... ثم نظر الى الصغير وصرخ به: لماذا انت حزين استشهد اخوك... فماذا تنتظر... اركض ابحث عن بندقية.

نظر الصغير الى الكلب فوجده صامتا يزم شفتيه بامتعاض.

فضحك... ضحك وهو يسير، يجب أن يصل قبل الفجر.

وبدأ دوي القنابل يزداد كثافة... توقف، تلفت حوله... ثم انحدر الى دهليز ضيق سرعان ما قاده الى نفق تحت الأرض... وهناك التقى بهم... كانوا ستة ابطال: كل شيء جاهز... ستنطلق فورا قال لهم: ستكون القلعة اسطورة هذا العصر. هتف الجميع والدموع في عيونهم:

اللهم الشهادة... اللهم الشهادة.

أبطال هم كلهم أمل وثقة... وفي ذاكرة كل منهم احداث وبطولات.

سار امامهم يطوي الطريق ويختصر الزمن... سيصلون قبل الفجر.

واخذت القلعة الاسطورة الشامخة في السماء تبدو لهم شيئا فشيئا. وأخذت النيران والدخان تزدادان كثافة.

وبدأت خيوط الظلام تتفرج والاشياء تأخذ اطارها.

رفع يده عاليا... فتوقف الجميع، تجمعوا قال لهم: هناك انزال للعدو... انظروا.

وسريعا انتشر الجميع... لكن تقدم احد الاعداء ينادي بالعبرية.

احدهم يتكلم العبرية، قال لرفاقه: يظننا منهم، ساتقدم... عليكم حمايتي.

تناول رشاشه وانطلق يطلق نيرانا كثيفة اربكت الاعداء، فارتدوا الى الوراء.

طاردوهم واوقعوا بهم خسارة كبيرة... وانتصر الابطال.

تابعوا سيرهم نحو القلعة. قال لهم: سيشنون هجمة بالطائرات... استمروا.

كانت في طريقها الى المستشفى، ستأخذ طفلتها الى حيث تتعلم، ستصبح مثل امها. سيخرجون الشظية من جسمها... وستشفى.

كان رشاشها على كتفها، وحول وسطها حزام من القنابل.

الطريق امامها خال من البشر... انها تحس بصداقة كبيرة مع سيارة (الجيب) التي تقودها كم من بطولة خاضتها بصحبة هذه السيارة.

وابتسمت وهي تتمتم: رحمة الله عليك يا أمي.

تتذكرها برموشها الكثيفة وانفها الدقيق وكفها العريض، تقول لوالدها: تزوج يا رجل... الوطن بحاجة الى ابطال. قالت ايضا: عندما استشهد اريد عرسا... عرسا

عادت تتمتم: فعلا يا امي... لقد كان عرسا عظيما.

توقفت فجأة وهي تمد بصرها من النافذة: هناك انزال... الجبناء، يظنون القلعة نزهة ترجلت من (الجيب) وسارت بخطى رشيقة الى تلة قريبة... تناولت رشاشها... واستعدت للمعركة.

بدأ دوي الطائرات يمزق حياء الفضاء الجو هو ميدانهم الوحيد... يبيدون ويبيدون.

تقدم الأبطال والفجر اقترب، ووصولهم الى القلعة في غاية الأهمية.

رفع يده عاليا... توقف الجميع: انزال مرة اخرى ستجابه معركة كبيرة. واسرعوا الى تلة قريبة وكانت هناك، تعرفوا عليها فورا... لقد قاتلوا معا كثيرا.

– انزلوا اعدادا كثيرة واسلحة ضخمة.

– سنطوقهم ونفاجؤهم.

لكنها صمتت قليلا ثم لمعت عيناها وهي تهمس صارخة: سأفجرهم. وقفزت برشاقة ثم توقفت قالت له: طفلتي في المستشفى... أخرجها واودعها مدرسة البطولة والشرف. اعطها هذا هدية لها.

وانطلقت الى (الجيب)، جهزت قنابلها وتحركت. وبعد لحظات... اضاءت السماء واطبقت بدخانها وظلامها على الاعداء.

تصافحوا جميعا والفرح يغمرهم... وانتصر الابطال.

– سأدخل المستشفى واعود حالا... الامانة ستصل.

اشارت عليه الممرضة أن ينتظر قليلا. ثم دخلت وبعد لحظات خرجت وهي تمسح دموعها... سرعان ما تبعها الطبيب متسائلا ماذا هناك؟

لقد قتلوا امها يا دكتور اليهود قتلوها.

– بل استشهدت ايها الطبيب... انها بطلة

– اريد الطفلة.

وحملها بين يديه وسار بها الى حيث تجد البطولة والشرف.

انك بطلة مثل ماما.

ماما استشهدت...

... سمعت...

– عندما تكبرين ستفتخرين بها وتصبحين مثلها و...

– حتى تعود ارضنا... التي اخذها اليهود.

تابع سيره وهو يبتسم في اعماقه مطمئنا الى المستقبل.

قبلها بين عينيها... وهو يكاد يرى الأرض تزغرد... والاقصى يشمخ عاليا يكبر فرحا.

– ولكن كيف اصبح بطلة.

– امك اهدتك رشاشا... عندما تكبرين قاتلي به الاعداء... ها نحن وصلنا. انحدر الى نفق طويل انتهى به الى بناية واسعة. قال لها: في هذه المدرسة اطفال مثلك... سيصبحون ابطالا.

خرجت اليه امرأة في وجهها تجاعيد واخاديد وكأنها تضاريس خط عليها الزمن اعترافه بالبطولة والشرف.

– هذه أمي... التي جعلتني بطلا... مثل ماما.

وعاد مسرعا بعد ان ودع الجميع... صرخت به الطفلة: الى أين؟!

– الى القلعة... سأصلها قبل الفجر.

نصر جبر البشتاوي

ضوء على أدب الأرض المحتلة (٢)

موسى علوش: ولد الشاعر علوش في مدينة بيرزيت عام ١٩٤٧، وتلقى علومه في المدرسة الأهلية في بيرزيت والهاشمية بالبيرة، ثم درس الصيدلة في جامعة اسيوط وتخرج سنة ١٩٧١.

برز اهتمامه بالأدب والشعر منذ طفولته، له ديوان منشور اوراق شخصية اضافة الى مجموعة قصائد لما تنشر بعد، وقد كان لاشقائه دور كبير في توجهه الأدبي، وشارك علوش في الحركة الأدبية من خلال نشره للعديد من القصائد في الصحف والمجلات المحلية، وديوانه الذكور صدر علم ١٩٧٨، يقول في قصيدة بعنوان أغنية للقدس.

يا قدسنا
عيناك تحكيان قصة الصباح... بلا مقدمة
عن أرض المشاع
ودورك المهدمة

صقر السلايمة: اسم لامع في الحركة الادبية والفنية في الوطن المحتل، فهو كاتب مسرحي وقاص ومخرج وممثل مسرحي، ولد في القدس سنة ١٩٥٩، يكتب الشعر الى جانب الخاطرة والقصة والاسكتشات، من مسرحياته: مطلوب أم ليوم واحد، حارة الحزية، لعبة الجن، عائدون.

كما ستعرض له اعمال وهي قيد الطبع مثل حي السواد، البيت القديم، عودة قرقوش، وناكر ونكير.

اضافة الى استكشاته المختلفة منها: الباحث عن وظيفة، المجانين اولاد ناس، هالو الدكتور في مرقص لولو.

نادر طهبوب

توثيق الأدب الشعبي الأردني في مركز الدراسات الأردنية

كتب وائل الطويل

يقوم مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك بمحاولة جادة لتوثيق الادب الشعبي الأردني وذلك من اجل احياء التراث الشعبي خوفا من الطمس والاندثار.

صحافة اليرموك التقت د. وليد الرشيد الباحث في المركز والمشرف على توثيق الأدب الشعبي الأردني، فقال، ان السبب في التوثيق للادب هو ان معظم الاشخاص الذين يحفظون التراث قد تقدم بهم العمر وخشية من اندثار ما يحفظون يجب العمل والاسراع في بعث الحياة فيما بقي من تراثنا الشعبي، والذي هو سجل مقدس لحياتنا وتقاليدنا وتاريخنا.

مسؤولية كبيرة

واضاف الباحث ان الحياة والتاريخ في تغيير مستمر وسريع، فان مسؤولية كبيرة تقع على عاتقنا في عملية جمع ذلك التراث واعطائه صورة جديدة ضمت أطرا ومعايير جديدة حتى نخرج بالتالي بتراث نقي وبأدب شعبي ذي قيمة جديدة وشخصية واضحة ذات معالم ادبية وحضارية.

وقال الدكتور الرشيد ان هذه العملية هي عملية وطنية ذات ابعاد مهمة اذ انها عبارة عن مفتاح لدخول المستقبل فما هي الا مدخل ومجد اساس في بناء المستقبل ويساهم في فهم تاريخنا وحاضرنا.

أهداف المشروع

وعن اهداف التوثيق نقوم برصد الأدب الأردني وتجميعه وحفظه ودراسة ابعاده والموضوعات التي يدور حولها وبعد ذلك تتضح تلك الموضوعات كما سنركز على دور القصة القصيرة في الأدب والخروج بجدول تدريجي يوضح تطور موضوع القصة القصيرة وعلاقتها بالادب الشعبي ككل.

وعن الادوات والوسائل المستخدمة لجمع الادب الشعبي قال انها اشتملت على مواد واشرطة تسجيل اذ يتطلب ذلك مرحلتين احداهما جمع الادب الشعبي المروي من كبار السن والاخرى جمع المواد الشعبية المكتوبة ومقارنتها ومعرفة أيهما اكثر، وتجميع هذه الموضوعات واخذ عصارتها لاخضاعها للدراسة.

كما سنقوم بالزيارات الميدانية والمقابلات الشخصية مع مجموعات مختلفة من الرجال والنساء كبيري السن الذين عاصروا ذلك التراث ثم تفريغها ضمن معايير خاصة بالاضافة الى دراسة القصة القصيرة وفصلها عن الأدب الشعبي باعطائها شخصية مستقلة.

وسنقوم بحفظ هذه البيانات في مجلد خاص واشرطة خاصة للعودة اليها من قبل الدارسين والمهتمين عند الحاجة ومن الممكن اقامة متحف خاص بالادب الشعبي الأردني مستقبلا.

د. وليد الرشيد

وتسقط من العيون دمعة

لن تهربي مني ابدا
فانا اعيش بين ضلوعك
طالما في عروقي سيل الدماء

وعيوني ترى الحياة...
تقف جفوني ترتقب اللقاء...
وتسقط الدموع مسرعة
لتصب كأس الاحزان

استقى منها حسراتي واهاتي
حسرات الحرمان
حسرات الحنان
حسرات الطفولة

التي لم تحرق قبل الوداع
فكيف يا أماه تتركيني
في كل هذه الحسرات

عيوني لم تعرف الفراق
جفوني لم تنضج وتكبر
لتستعد لسكب الحسرات
وما زالت عظامي بلا كساء
ايعجبك ان تسرق طفولتي هباء
اناشدك بكل الاسماء الحسناء
ان لا تذهبي قبل الوداع
ولا تهربي قبل وصول المطاف
والوداع عندي عندما
تشيب الشعرات
فأنا ما زلت في وسط الظلمات
لا اعرف اين المسار
وكيف اللقاء

أحمد موسى ابو جارور

لذكراك

رعشة اليد الطرية... العيون النرجسية... والشفاة الغزلية المخملية... داويات في صدور... من شهاب قبسية... وخدود ناظرية

ذات اعماق حسان... رافعات من هيام... احلام ظاهرية... تنظر العين فلا تهاب... لو سألت أجاب... في قلوب بيضوية.

تكرى الشعر الجميل... الطويل الرفيع... من اصول جانبية... كيف؟... لا انكر القلوب المرهقة... الرافعة المدوية بأصول من خيام... ذات ورود لازهرية... من عناد ادمية.

الغيوم البيضاء تمطر... والسوداء تمطر.

للعبير المسيطر... انه كان حياة للزهور. للنبات... للورود... للاعناب... للكروم للبلاد والوعود... والبروق والرعود للأحبة والمروج... والاحبة من زهور. تفرش الطرق والدروب... بأزاهير الحرير.

ياسر الخوالدة

في حديث مع الفنان زهير النوباني

أفضل أدوار الشر لأنها من الأدوار الصعبة أنا ضد مضامين العديد من المسلسلات البدوية

كتبت أسماء غزال

في غمرة الأحداث والاعمال ينسى الانسان نفسه ولا يعرف لماذا يعمل و لمن يعمل، ولكنه لا ينسى ابدا ان يقدم ما لديه، لا ينسى ان يكون الافضل، وبالنسبة للفنان فان المسألة هكذا لو اكثر قليلا، فالفنان الملتزم بقضايا امته واخلاقياتها ومبادئها لديه هم اكبر من أن يعمل فقط اذ عليه ان يعمل في ظل معايير كثيرة ومختلفة تبدأ من اعتقاده بحجم المسؤولية التي يتحملها في اداء دوره في المجتمع ومدى قناعته بأهمية هذا الدور. من هنا كان الحديث مع الفنان زهير النوباني محاولة لفتح افاق جديدة على مسيرة الفن من وجهة نظره.

هل تعتبر الفن مهنة؟

نعم.

كيف تحدد أو تختار هذه المهنة؟

بعض الحكماء يقولون ان الانسان السعيد هو الذي تكون مهنته هي هوايته، وأنا سعيد لأن هوايتي هي مهنتي لأنني اعتبر الفن مهنة مميزة وخاصة فن التمثيل او الدراما فهي تعتبر من امتع المهن واصعبها وتخدم الدور الذي يؤديه الفنان ليتوصل في النتيجة الى اقناع المشاهد بما يرى من خلال تقمص الممثل الحقيقي للدور الذي يؤديه.

اذن الا يمكننا القول ان هذا الفنان نشأ نتيجة موقف معين فجر لديه طاقات فنية لم يكن يشعر بوجودها؟

في هذا المجال يمكنني ان اتحدث عن تجربتي الخاصة ففي بداية مراحل عمري المبكرة كانت لدي رغبة محببة في أن اقلد الاخرين، وافتعل المواقف المضحكة التي كانت تلقى الاعجاب من قبل الجيران والاهل وتثير في نفوسهم الفرح وتجعلهم يرغبون في المزيد من هذه الحركات وفي الصفوف الابتدائية شاهدت لأول مرة المسرح المدرسي في حفلة للكشافة واستغربت المنظر، إذ انني أول مرة أرى فيها خشبة يقف عليها أشخاص يقومون بحركات معينة ويؤدون أدوارا ويشاهدهم جمهور من الطلبة والأهل والمدرسين. ورغبت حينها في أن أكون مثل هؤلاء الممثلين ولم أكن أعرف وقتها أن هذا تمثيل أو أن ما شدني لهذا العمل هو موهبة التمثيل وفي السنة التي تلتها شاركت في المسرح المدرسي. واستمريت في ذلك وانا اعرف أن بنفسي حبا للفن ولكن لا أعرف ما هي الطريق حتى دخلت الجامعة. وفي السنة الأولى صدف أن قرأت إعلانا يطلب الممثلين من الطلبة فتقدمت إلى لجنة الاختبار وكان وقتها المخرج الأستاذ هاني صنوبر رئيس قسم المسرح الأردني وكان يحضر الى الجامعة دائما ويختار ممثلين من بين الطلبة الموهوبين وعملت معه حينئذ دورا صغيرا في مسرحية له، بعدها عينت في المسرح، وهكذا عرفت الطريق الى تنمية الموهبة لدي وبعد ان تخرجت عملت في الجامعة مسؤولا عن النشاطات الفنية وهكذا احترفت التمثيل.

ما هو دور المعاناة في خلق الفنان؟

من الطبيعي ان الفنان يخلق من المعاناة، فالراحة لا تخلق فنانا الا في حالات نادرة.

ما هي المعاناة التي أوجدت زهير النوباني؟

الفنان بشكل عام هو أكثر الناس شفافية وحساسية لكل ما يرى ويسمع فمعاناته مستمرة، وهي نابعة من الهم العام والقضايا الانسانية اليومية التي يعاني منها كل فرد لذلك أنا أشعر أن معاناتي تتمثل في السعي الدائم لتجسيد مأساة القضية الفلسطينية من خلال عمل فني عالمي وقد بدأت على هذا الطريق في مسلسل حدث في المعمورة.

كل انسان لديه قضية تدفعه للعمل فما هي قضيتك؟!

قضية الفنان الملتزم هي أن يعكس الام شعبه واحلامه ويساهم في تحقيق الخير للمجتمع الذي يعيش فيه بشكل خاص وللمجتمع الانساني بشكل عام. وهذه هي قضيتي.

ماذا تحاول ان تقدم لذاتك؟!

بقدر ما أساهم في تحقيق السعادة للمجتمع بقدر ما أبذل لتطوير عقل وحس الفرد وذوقه بقدر ما أشعر بالسعادة لذاتي.

هل لديك استعداد ان تقدم عملك لأي انسان وفي أي مكان؟!

نعم، بشرط ان اقدم العمل الذي اقتنع انه يحقق اهدافي ولا يتعارض مع مبادئي لأن من واجب الفنان ان يتحسس مشاكل الناس في كافة مواقعهم ويعرض قضاياهم ويسعدهم ويرقى بذوقهم ويرفه عنهم دون ان يستخف بعقولهم، لأن المتعة ليست مرتبطة بالمناظر الرخيصة والكلام النابي.

الشهرة والمال ماذا تعنيان لك

الشهرة محببة لكنها هم يخشى الفنان فقدانه، والمال يجلبه العمل الجيد وانا شخصيا لا افكر بالمال الذي سيعود علي من عمل ما بقدر ما افكر بالطريقة التي سأقدم فيها هذا العمل.

الفنان زهير النوباني

متى يصل الفنان الى تحقيق الهوية الخاصة؟!

عندما يقبل المشاهد على العمل الفني لأنه يضم هذا الفنان كأحد عناصره فهنا يصبح الفنان ذا هوية خاصة.

الا ترى أن عدم التخصص يؤدي الى بعثرة جهود الفنان الرامية الى خدمة القضية التي يعمل من أجلها؟!

لا، لأن الفن ليس فيه تخصص، فهو يجب ان يخدم المجتمع في جميع مجالات الحياة، ويمكن للفنان ان يخدم قضيته من خلال اي عمل او أي دور يشعر بأنه يفيد المجتمع.

هل تعتقد ان المسلسلات البدوية تناقش واقعنا المحلي بالفعل؟!

المسلسلات البدوية شكل فني نجح في فترة ما، ولكن استغل هذا الشكل في اعمال لا تتفق مع الواقع، انا لست ضد المسلسلات البدوية ولكن ضد بعض المضامين فيها فنحن يمكن أن نعرض لمشاكل مجتمع عميقة ومؤثرة في البادية اذ هل يعقل ان لا يكون هناك أي قضايا انسانية تستحق المعالجة في هذه البيئة.

ما هي العلاقة بين الأدب والفن والسياسة؟!

لا يمكن الفصل بينهما لأن كلا منهما مرتبط بالاخر والفن يقدم رأيا عاما في كل المجالات مع بعض التفاصيل فدور الفن هو عرض الواقع وتحليله وعرض تصور للحل الأمثل.

ما مدى الترابط والتوافق بين الفن والأدب في الأردن؟

الفن حركة حديثة في الأردن، وفي بداياته اعتمد على استقاء الفكرة من أي مصدر وعمل سيناريو وحوار مناسب لها اما الان فالاتجاه اصبح مركزا نحو الأدباء والكتاب الأردنيين من أجل انتاج إعمال تلفزيونية ومسرحية أردنية إذ ان كل حركة فنية يجب ان تستقي اعمالها الفنية من المجتمع نفسه.

قلت انك ضد التخصص ومع ذلك يبدو أنك قد تمرست في الأدوار الشريرة، فما هو السبب؟!

حقيقة انا ضد التخصص لكن احيانا نتيجة لظروف معينة وقناعات خاصة بالمنتجين او المخرجين بأنني قد أكون الأقدر للقيام بهذه الأدوار.

عروة زريقات رؤية فنية متجددة

لقد عرفنا عروة زريقات من خلال اعمال تلفزيونية متنوعة كان في بعضها مخرجا وفي بعضها الاخر معدا ومقدما، وكانت في مجملها ترجمة لموهبة تنم عن فنان مبدع ها هو يقدم لنا مسلسلا اعتقد انه يستحق ان يعد تتويجا لمرحلة تميزت بانتاج اعمال تلفزيونية متباينة في الجودة والنوعية والنجاح والفشل.

حمل هذا المسلسل عنوان «رياح الليل» فكان اشبه بليل طويل عانى من رياحه معظم الشخوص وكأنه ينحصر في زمن اراد له المؤلف (ابراهيم العيسى) ان لا يرى نور الفجر او ضوء النهار وكان الأسم موفقا لما لقصة المسلسل من احداث نقلت الواقع السيء الذي نعيشه بتناقضاته الاجتماعية والصراع بين الخير والشر في اطار وحلة لم نعهدها في هكذا مسلسلات، خاصة وانها جاءت عبر شريحة اجتماعية (السائقين) ايضا جديد من التوظيف الدرامي.

ورغم خصوصية المعاناة التي يعيشها السائقون وطموحاتهم ومشاكلهم واهدافهم الا ان المسلسل كان شاملا في بسط القضايا الاجتماعية للبحث والنقاش وإدانة للمرسبات العفنة في صدورنا وكشف لنا حقيقة بعض فلسفاتنا الاجتماعية العقيمة وبشاعتها من جهة ومن جهة ثانية الاشارة الى الطبقة الفقيرة في المجتمع وما تتعرض له من بؤس وشقاء واستغلال اضافة الى وضع المرأة وفلسفة التعامل معها في مجتمعنا.

وتدور الاحداث حول قصة فتاة تمردت على الظروف الاجتماعية السائدة وابت الا ان تقرر مصيرها بنفسها ورفضت ان تبيع نفسها بالزواج من شخص لا تحبه ولو كان غنيا، فتهرب من بيت عمها الذي رباها ولقاؤها حبيبها الذي كانت التقته صدفة وتعرفت عليه فاحبته واحبها ينقذها من التشرد بعد ان تهيم على وجهها. ويتزوجان وينعمان بحياة سعيدة لكن القدر كان لهم بالمرصاد فتحاك مؤامرة على الزوج تكاد تودي بحياته لكن نجاته من الموت لم تقف حائلا دون تشرد اسرته لأنه يسجن اربعة اعوام في تركيا. تتزوج (مريم) زوجته بعد ان فقدت الأمل في عودته وفي نهاية المسلسل تفاجأ بعودة الزوج المسجون والميت يعود ليبحث عن زوجته وابنه وعندما يعثر عليهما بصدفة عجيبة يفاجأ بموقف زوجته عندما تفضل زوجها الجديد والسبب او حجتها انه كان المنقذ لها من التشرد والضياع.

عروة زريقات

هذا التلخيص السريع للمسلسل لا يفيه حقه لانني اعتقد انه كان غنيا بالمؤثرات التي عجز هو نفسه عن تفسيرها وشرحها – وكلنا يعرف ان من وظائف الفن الاساسية الشرح والتحليل. وعلى سبيل المثال مأساة مريم العاجزة ومعاناتها باعتبارها جوهر الصراع رغم انه وضع قدمها على حافة الحل عندما بدأت بالعمل واعتقد انه لو اراد المؤلف التعمق في اوضاع المرأة ومعالجتها لأخذ المسلسل منحنى اخر في الصراع ولما وجدت مريم نفسها معرضة للتشرد والحل طبعا الزواج...

وكذلك زوجة عم مريم ورغبتها في تزويج مريم لرجل غني طمعا في ماله كان كافيا للتمهيد للدخول في عمق واقعنا الاجتماعي، لتحليل العلل التي تمزق قلب هذا المجتمع.

اما شريحة السائقين جوهر الصراع رغم قوتها واثبات جدارتها كطرف اجتماعي وجزء من المجتمع له خصوصيته ولكن مع تطور الاحداث ومرور الحلقات تسطحت هذه الشريحة وضعفت وكأن الذروة لم تكن تستهدفها بل كانت تستهدف صراع الخير والشر في الحدود الاخلاقية العامة.

التشويق الذي زاد حده احيانا والذي غمر الاحداث كان باعث راحة للمشاهد اضافة الى الايقاع السريع وتسلسل الاحداث بسلاسة وحيوية كان توظيفه دقيقا وموفقا واستخدام المخرج لادواته باتقان وجعله الممثلين يقدمون أقصى قدراتهم فجاء اداؤهم متميزا

«جيانا عيد» الفنانة السورية اتقنت دورها وجسدت المرأة المقهورة... الضعيفة مع احتفاظها بلمسة انوثة سحرية كانت بحد ذاتها عنصر تشويق درامي مضافا للنص لكن لهجتها السورية ابت الا ان تفسد عليها انضمارها في روح مريم الفتاة الأردنية اما (محمود) روحي الصفدي فعاد كعادته نجما متالقا واقنعنا بانه سائق شاحنة حقيقي اما جانب الشر المتمثل في خمسي وسهام فجاء نجاح هؤلاء موازيا لجانب الخير فنجح كل من داود جلاجل وشفيقة الطل في اعطاء الصيغة الحارة للصراع بادائهم المتميز ولم يكن اداء الممثلين الباقين باقل من هؤلاء روعة في الاداء.

وكان المسلسل من افضل المسلسلات الأردنية نتمنى ان يعرضه التلفزيون الأردني ليتمنى للمشاهد الأردني ان يراه ويستمتع به.

نضال أحمد

لقـــاء مع أصغر مطـــرب في الإذاعـــة والتلـــفزيون

رافع احمد

كتب نضال ابو زكي

خلال فترة قريبة جدا سيصبح من نجوم الطرب في الأردن، هذا ما قاله عنه الملحن الأردني روحي شاهين.

هذا الشاب ابن المشارع الذي انطلق من الأغوار وشد رحاله للاذاعة ليخوض في مجال الفن والغناء فالنجاح الذي حققه اثر اشتراكه في برنامج مواهب جعل الملحن روحي شاهين يباشر بتلحين اغنيتين له...

يمتلك صوتا قويا وعميقا وكل من يسمعه وهو يغني يتوقع له درجة مرموقة في الوسط الفني الأردني ولا بد من دعم لهذه الطاقة الابداعية ومن اجل ذلك كان لنا هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية

الاسم: رافع احمد الدعوم

العمر: ٢٢ عاما فانا اصغر مطرب في الاذاعة والتلفزيون.

المؤهل: دبلوم محاسبة من كلية ابن خلدون في إربد.

الحالة الاجتماعية: اعزب

الاقامة: في بلدة المشارع – الاغوار الشمالية –.

البداية الفنية

عن بدايته قال بدأت مشواري مع الفن في المرحلة الابتدائية حيث كنت اجود القران الكريم واغني في المناسبات، وكذلك في المرحلة الاعدادية واصلت الغناء فقد وجدت التشجيع والاعجاب من زملائي واصدقائي وفي كل حفلة او مناسبة مدرسية او خاصة كنت اجد نفسي اغني. وبعد التحاقي بكلية ابن خلدون شاركت في فرقة الفجر الفنية في إربد واصبحت عضوا فيها وشاركت من خلالها في مهرجان الكرامة في كلية عجلون، وشاركت في مسرحية «رجل في التابوت».

وشاركت في فرقة انغام الشرقية ثم انتقلت الى فرقة جامعة اليرموك حيث شاركت في بعض احتفالاتها ونشاطاتها.

الاذاعة الأردنية

اما عن التحاقه بالاذاعة فقال لم اكن افكر بالالتحاق بالاذاعة الأردنية في يوم من الايام لكن اصرار وتشجيع اصدقائي كان حافزا لي للمشاركة في برنامج تم تخصيصه للهواة.

وفعلا شاركت في هذا البرنامج وسمع صوتي الملحن روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي فاعجبه صوتي فقرر دعمي خلال تبني هذا الصوت والتلحين له.

الاعمال الفنية

وعن نشاطاته الفنية في الاذاعة الأردنية قال: قريبا جدا سأسجل اغنية من الحان روحي شاهين وسوف يتبعها ايضا عدة اغاني وهذه الاغنية من كلمات الشاعر السوري توفيق عنداني.

واضاف انني اتمنى ان اشارك في مهرجان جرش القادم باغنيات خاصة لي وانا على استعداد ان اقدم كل ما استطيع.

الفنان والصحافة

وعن رأيه في العلاقة بين الفنان والصحافة قال ان وسائل الاعلام مهمة جدا للفنان لانها تعطيه الدعم والرعاية وترفع معنوياته وتصحح مساره بالنقد البناء الهادف.

طارق حبيب ورحلة ٢٠ عامـــا وراء الميكروفون

اجرى اللقاء نادر طهبوب

طارق حبيب، الاعلامي المصري المعروف، زار الأردن مؤخرا، وانتهزت صحافة اليرموك الفرصة وأجرت معه لقاء حول مشواره الاعلامي، ورأيه الخاص في الاعلام المصري، ومدى التعاون والتنسيق بين الاذاعات العربية في مجال الانتاج البرامجي.

وانطلاقا من ان الاستاذ طارق حبيب من أفضل وأبرز معدي ومقدمي برامج الفوازير والمنوعات، ولعل ابرزها برنامج «الجائزة الكبرى» فقد حدثنا عن الصفات الواجب توفرها في مقدم البرنامج الناجح... يقول طارق حبيب:

لو تكرناها بايجاز لكانت بدون ترتيب خاص، الثقافة العامة، وتشمل الالمام بالموضوع واجادة اللغات، اجادة التعبير اي. اللباقة- وسرعة البديهة، البساطة والتواضع لا استعراض العضلات. وحسن لختيار الشخص المناسب في الموضوع المناسب والتوقيت المناسب.

علاوة على امرين اساسيين في مقدم البرامج، غير قوة الشخصية وعدم الاهتمام بالمظاهر مع الاهتمام بملابسه، وحب المشاهدين له من خلال صدقه معهم وحضوره في قلوبهم حتى لو كان قليل الكلام أي موجزا في تعليقاته واسئلته فالعبرة ليست بكم دقيقة يظهر فيها، ولكن في الفائدة الممتعة او المتعة المفيدة التي يقدمها لهم من خلال الموضوع والضيوف.

وتحدث حبيب موضحا من اين يستقي فكرة البرنامج الذي يعده... يقول:

نحن نستوحي افكارنا في بعض الاحيان من مشاهدتنا للبرامج في الخارج، كما يحدث للموسيقى الذي يسمع موسيقى كثيرا او الكاتب الذي يقرأ كثيرا، فيتأثر بها ولكنني احاول دائما ان اغير واطور في برامجي بحيث تناسب طابعنا كعرب، وتكون مفيدة جديدة شكلا وموضوعا، فالدراما في أي رواية لا تخرج عن مجموعة محدودة من الخطوط المعروفة، ولكن اسلوب معالجتها هو الذي يعطيها التميز عن غيرها.

وحول اسباب محدودية التعاون والتنسيق بين اعضاء اتحاد الاذاعات العربية في مجال الانتاج البرامجي يقول حبيب: تتدخل احيانا – للأسف الشديد – عوامل شخصية بحتة، منها الغيرة او المنافسة او الاستلطاف، الى جانب عوامل التحيز والتعصب التي تسببها وتفرزها الشؤون السياسية التي لا دخل للشعوب بها، ونحن ننادي بالوحدة والتكامل وتبادل الخبرات، ولكنها كلها شعارات تنطلق في الهواء كالدخان...

ويضيف حبيب – بانفعال واضح – لو نمي كل فرد هويته، واهواءه، ولو لم تفكر الدول ان تلون اعلامها بلون سياستها التي قد تعادي دولا أخرى، لكنا افضل بكثير، ولحققنا لاعلامنا الكثير.

ويتابع طارق حبيب: اتمنى ان يأتي اليوم الذي تشترك فيه المحطات من أجل تقديم عمل كبير يشرفنا جميعا ويرضي عقليات واذواق جميع المشاهدين...

وردا على مقولة ان الصحافة العربية عموما والصحافة المصرية بشكل خاص، متصفة بضعف البنية الاقتصادية والانسلاب الثقافي والتسييس، قال طارق حبيب:

لا شك ان صحافة مصر في الوقت الحالي نالت ما لم تنله من قبل من حرية كاملة، وبتعدد الاحزاب في بلادي، اصبح القارىء يجد من خلال الصحف المتعددة، الرأي الحر والاراء المختلفة... بعد ان كنا تقرأ الجريد أمس، فنجدها الجريدة اليوم وجريدة الغد، وبعد ان كانت الصحف نسخة مكررة ولونا موجها ولا لون لها ولا طعم ولا رائحة...

واعتقد اننا اليوم على الطريق السليم لتقديم الفكر والثقافة السليمين للناس، وما احوجنا الى ذلك، وان كان كل ذلك لا يعني ان كل صحيفة تتميز بشكل صارخ لمبادىء الناشرين والكتاب...

بطاقة طارق حبيب

* طارق السعيد حبيب

★ مواليد القاهرة ٢٣ يوليو سنة ٤٣

★ خريج مدرسة الجزويت الفرنسية، وكلية الحقوق جامعة القاهرة.

★ عمل بالصحافة المصرية قبل تخرجه (جريدة الأخبار).

★ عمل بشركات الطيران لمدة عشر سنين ثم كان حتى العام الماضي المدير العام لشركة امريكان اكسبرس بمصر.

★ يعمل بالتلفزيون منذ عام ١٩٦٩.

★ بدأ كمعد لبرنامج «كلاكيت» الذي قدمته نجوى ابراهيم.

★ أول برنامج له على الشاشة من اعداده وتقديمه «٢ على الهواء».

★ من أبرز واشهر اعماله: اوتوجراف فلاش، أهلا وسهلا، تلسكوب، والجائزة الكبرى.

★ اختير في اعوام ٨١، ٨٣ كأحسن مقدم برامج بمصر، واختير برنامجه «الجائزة الكبرى» في عام ٨٤ كأحسن برنامج منوعات.

★ أجرى عملية جراحية في القلب منعته من الظهور على الشاشة عامي ٨٠، ٨٢.

★ قدم فيما قدم بالقمر الصناعي أول برنامج مصري يبث في التلفزيون الامريكي.

★ كان اول من قدم على الشاشة الصغيرة فيمن قدمهم، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ، يوسف السباعي، احسان عبد القدوس.

★ تذاع مقابلاته مع عبد الحليم حافظ، محمد عبد الوهاب، فريد الأطرش، عمر الشريف، واخرين ... بمناسبة اعياد ميلادهم او تذكراهم سنويا.

رجل يطلق ٥ نساء في يوم واحد.

حكي ان رجلا طلق خمس نساء في يوم واحد فقيل كيف تم ذلك؟ فقيل طلق الاولى فجاءت الثانية وقالت لم طلقتها؟ فقال انت ايضا طالق وجاءت الثالثة مستغربة طلاقه لزوجتيه وتستفسر عن السبب فقال انت ايضا طالق فجاءت الرابعة وقالت طلقت نساءك الثلاث وبقيت بزوجة واحدة وقد كن جميعا أفضل مني فقال وانت أيضا طالق.

فسمعته جارته فقالت طلقت نساءك الأربع وبقيت بلا زوجة فقال لها وأنت طالق ان اجاز زوجك. فسمعه زوجها وقال لقد أجزت لقد أجزت.

حبيبي المخادع

وعرفتني... وزعمت انك هائم — وحلفت انك مخلص احببتني
وعزفت لي لحن الهوى فأجنته — فرخصت حبي بعد ما اسمعتني
وبدأت تغزو بالكلام تعقلي — واخذت تسرف بالرجاء وتنحني
حتى أثرت عواطفي فاستسلمت — وبغمرة الهمس الرقيق غمرتني
فوجدتني اهب الدمع تشوقا — لا استطيع الصبر ان فارقتني
وازداد قلبي في هواك تعلقا — حتى غدوت ضعيفة فأسرتني
وسلبت مني عفتي وكرامتي — وتدنس الحب الطهور وخنتني
ومضيت في حبي اليك وفية — فتركت نفسي للنوى وهجرتني
وصنعت يأسا في الحياة أعيشه — وابحت ظلمك للهوى وخذلتني
جردتني من كل امالي التي — باتت سرابا بعد أن ضيعتني
وحرقت في قلبي ربيع شبابه — وسخرت مني بعدما أغويتني
وجعلت مني لعبة تلهو بها — وزرعت جرحا بالحشا ورميتني
وطرقت بابك بعد طول تردد — فذممتني وهزئت بي وطردتني
وشتمتني فذبحت صدق محبتي — أصدرت حكمك جائرا وظلمتني

ابراهيم خليل الزيني

على هامش ترشيد الاستهلاك

إن مبادىء ترشيد الاستهلاك نشر الوعي الاستهلاكي بين المستهلكين في السوق، وتكمن نواحي هذا الوعي في فنون التسوق فالتسوق عمل يتفوق فيه شخص على اخر وتتجلى الفروق في سيدات البيوت فهن اكثر الناس في المجتمع احتكاكا بفاتورة التلفون والكهرباء والماء وتجار السلع الاستهلاكية كبائع الخضار والفواكه ومحلات السوبرماركت والبقالات المنتشرة او حتى الاسواق الموازية التي بدأت تتسع دائرتها في الأردن بهذه الاثناء. لذلك فإن توعيتهن تعتبر من اهم خطوات ترشيد الاستهلاك الذي نحن بحاجة اليه الان اكثر من اي وقت مضى، وتختلف الطرق لهذا الهدف فوسائل الاعلام لها دور فعال وحيوي وتستطيع من خلال الطرق المباشرة التركيز على التوعية الاستهلاكية كالبرامج الوثائقية والاحصائيات والندوات التي تجمع المهتمين، او عن طرق غير مباشرة تعرض الافلام او المسلسلات التي تهدف الى قضية الاعتدال في المصروف. هذا في الاذاعة والتلفزيون والصحف ايضا لها طرق مختلفة لعرض مثل هذه الأمور. والدور الاخر يأتي عن طريق المراكز الثقافية كالاندية مثلا او كليات المجتمع فتستطيع هذه المراكز عقد دورات عن فنون التسوق باشراف خبراء اقتصاديين مزودين بدراسة عن السوق المحلي وتطوراته اولا باول وتخصص الدورات لسيدات البيوت، وانا اذ اشيد بجميع الاندية والمراكز الثقافية والكليات الحكومية منها والاهلية بالعمل جديا في هذا الترشيد لرفع مستوى التوفير في الدخل الشخصي الذي يؤدي بالتالي لتوفر السيولة للقيام بالاستثمارات لخدمة اردننا الغالي في وقت عز على الانسان قرشه.

أنس محمد حداد



الحرب التي لم يشهد لها مثيل على الأبواب

في قلب وطننا العربي بدأ الصراع، وبدأت المجازر، وبين طرقات مدائننا ذبح رجالنا، وشردت نساؤنا وتيتم أطفالنا وهتكت أعراضنا.

ونحن... صامتون! خائفون! ذاهلون! مستنكرون!... ولكن... دون حراك، دير ياسين... كفر قاسم... تل الزعتر... ثم صبرا وشاتيلا... وأيضا دون حراك.

والمفاجأة الكبرى في صحراء النقب... يتظاهرون ببناء مصانع للنسيج وتحت الأرض مصانع لتصنيع مائة نوع من الأسلحة النووية المهلكة الفتاكة.

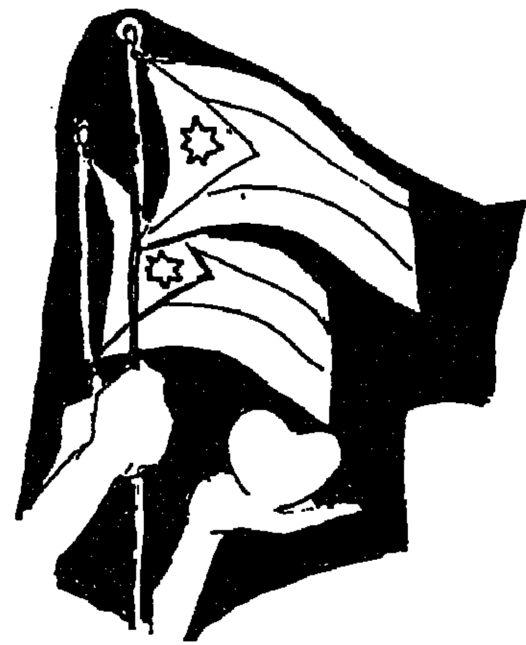
وأيضا... نحن لا نزال صامتين ودون حراك... وهم لا يخافوننا ولا يخافون أن نثور او نغضب أو حتى نحتج . لأننا لا نفعل شيئا سوى دفن رؤوسنا في الرمل والاحتماء من الخطر الجاثم على صدورنا بالاستنكار، بعد ان اصبحت اسرائيل ذات قوة نووية.

فلو أردنا الصراخ والانتقام لكنا قد أخذنا بثأر أول شهيد ضمخت دماؤه تراب وطننا الطاهر.. ولو أننا اعترضنا على الذل والقهر لكان الأمر حتما سيختلف الان.

واليوم... قد نفكر بالاحتجاج على افعال اسرائيل في الشرق الأوسط وعلى اسلوبها الارهابي الذي لم يماثله اسلوب حتى الان ولكن بعد ان فات الاوان... واصبحنا قاب قوسين أو أدنى من الحرب العالمية الثالثة...

التي حتما ستكون الأخيرة!!
اه يا عرب الى متى هذا الصمت بربكم!!؟؟!!

سلمى بدار



عندما نحب الوطن

حياتنا وعيشنا ذو فكرة واحدة، عريضة القاعدة، ثابتة الاركان، أهم ما في فكرة الحياة هي الحب...

هذان الحرفان اللذان يعنيان اشياء واشياء كثيرة واول، واحق شيء بحبنا هو الوطن، لا بل انه من الفخر والعزة ان يتخذ الانسان من وطنه عشيقا عزيزا عليه.

فحب الوطن، فكرة مقدسة رفيعة تسمو على كل الافكار والمعالم الانسانية، فهي معركة مع الحياة مع الناس ومع المغريات ان حب الوطن شيء يختلج في جنبات صدر كل انسان ولد في وطن جميل كوطننا... هذا الوطن العزيز الغالي، الذي يصمد بوجه عواصف عاتية كسور، لا نهاية له، قوي ليس له مثيل، ويكبر الوطن ويحلو بكبرياء ابنائه، ويحلو بوجود رجاله. ويقوى الوطن بقوة قائده والتفاف ابنائه حول قائدهم... وتتطاول عنقه في سماء الحياة عندما يرى ان كل ابنائه حوله كأنهم بنيان مرصوص،

فليكن لسان حالنا كلنا يقول: بديمك يا وطني محفوظ بزنود رجالك، وعيون شبابك ورعاية قائدك.

وكلنا من حول الحسين نقول نسجنا من شغاف قلوبنا درعا... ومن صدقات أعيننا بنينا قلعة تحميه وتحمي مجد أمتنا.

عبد الرؤوف رباعية

رد على مسرحية قبل الطبع

الصور التي نشرت مع مقالة قبل الطبع لا تمثل مشاهد من المسرحية وانما صورا لمسرحيات اخرى قديمة من الأرشيف.

السهرة المسرحية قبل الطبع عبارة عن جزئين الأول المعضرة يعرض كاتبا ملتزما يحاول توصيل فنه للناس من خلال المسرح ولكن يصطدم بمدير مسرح يدعي الثقافة والمعرفة ويتاجر بالفن من اجل المال. يمارس مدير المسرح ضغوطا على المؤلف ليغير من نصه المسرحي بما يتناسب واهواء المدير المنحطة لجذب المتفرج ومنع المؤلف من توصيل الافكار الجادة. هنا نرى مسؤلا يتاجر بالثقافة والفن لتحقيق اهداف شخصية رخيصة، وكاتبا مثقفا وملتزما يتعرض للذل والتعذيب لانه مصمم على الاحتفاظ بكرامته واداء رسالته.

في الجزء الثاني المتوسل والقلم والصافرة نرى كاتبا وصوليا منافقا ينشر الجهل ويتاجر بالكلمة للوصول للشهرة والمنصب والمال. يواجه هذا الكاتب متسولا متعلما نزيها لم يتمكن من مجاراة المنافقين والانتهازيين فلجأ للتسول يقوم هذا المتسول بفضح خبايا ونوايا الكاتب المنافق وشرطي المرور الذي كان يطبق القوانين متى يشاء ويخالفها حسب مزاجه، وبالتالي يفضل المتسول الموت على ان يستمر بالحياة في عالم يسوده الجهل والاحتيال.

قدمت هذه السهرة المسرحية على خشبة المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي في عمان من ٢–٦ أيلول ٨٦. شارك في السهرة المسرحية من طلبة قسم المسرح في دائرة الفنون الجميلة: عصمت فاروق، محمد الصمادي، محمود الزغول، زكي ، الداود، وهي من اخراج زين غنما مدرسة المسرح في الدائرة.

مخرجة المسرحية
زين غنما

إلى عينين هادئتين

شعر: باسل الرفايعة

حروف الشعر اهاتي — ونبض القلب مراتي
ودمعي اه يا دمعي — ضياع في جراحاتي
وغارقة عيونك يا — عنيدة في عذاباتي
وهادئة خطاك ندى — ترشرشه سحاباتي
تغيب نجوم احلامي — وتطلع منك نجماتي
أحبك اه يا جرحي — واه تزيد مأساتي
أحبك كيف ينسيني — غرورك دمع غيماتي
ومنك تجيء انسام — معطرة بزهراتي
وفيك تنام اشواقي — تعذبها صباباتي
على عينيك احزان — تجفف حزن شمعاتي
عهدتك زهرة نعسى — أجمع فيك اشتاتي
عهدتك نسمة حيرى — تحار بها نسيماتي
وقبلك كنت اشلاء — يبعثرها الهوى الاتي
وعندك صرت احلاما — تجيء به خيالاتي
وبعدك ضاع مجدافي — تحطم شط مرساتي
أسائل كل امكنتي — تضيع بها جواباتي
أحبك لو أبعثرها — على عينيك ابياتي
قصائد لا يكذبني — بها شوقي ودمعاتي
فأنت هوى يعذبني — به أولى محطاتي
واخرها يلوعني — يلوع حلم غاياتي
وأبقى بعض أشياء — وكل العيش عتماتي
واحيا محض اطلال — واصرخ في متاهاتي



وحدك الان الفرس

زغرودة من فم الاحفاد
لها شكل الكروم
واكف تصفع الريح
فينفرط النشيد
هو الفارس
يباهي بشكل القوافي
ويحلم بامجاد «صلاح»
لا السهم اتقنه
ولا رمي الرصاص
يطاول وردة فيقتله الشرود
يحاول اكثر فيغيب
حلما
أسأل عنه
فتفاجئني صولاته في الذاكرة
هل باع ترسه
أم صار في بطن الرياح خريفيا
هو المحموم في وهج النهار
لا يجافي الشمس
يغفو على جدائلها
فتقتله المواعيد بحرب قادمة
يا أيها القابع في قمح الوطن
سنوات القحط أنت
والعمر ساعات
لا هي الليل
ولا النهار
ولا المسافة بين البداية والرحيل

هو الفارس الجبل
يطاول الشمس فتعرفه أكثر
يحاول فينفرط شموس
ملثم بالريح وفي دمه تحترق الثواني
عباءته السماء
وقوسه الساعد
والماء ينز من ثنايا جلده
ولا يسيح
صلوات الشمس عليه حيث يغادرنا
ويحلم بالعودة القادمة

هو الان في بطن الرمال
يفتش عن شكل له
فتحرقه الشظايا
شجري أنت
ورملي الخطى
تتزمل بالنخل
راحلا بلا مأوى
مطرزا بالرمل انت
وتبكيك الثواني
ثمل انت من العواصف

ثمل انت من زمن المراثي
ثمل... ثمل... ثمل
ولا تجافيك الثمالة حتى في عز الاغاني
وحدك الان الفرس

لا تجافيك القبيلة
فلتكن رمحا شموخا

دون قيد او حرس

محمد العامري



قصة قصيرة

الجبان

«إن في الحياة قيما لا تحمل سوى معنى الخطأ».

في شمال الأردن كانت تلك القرية تقوم بين واديين وتلال صغيرة حيث تتناثر هذه البيوت على شكل افكار مشتتة لا تشترك مع بعضها إلا بقتامة حجارتها المتاكلة.

وفي الحقول القريبة كان الفلاحون يجمعون المحصول والشمس تلدغ جلودهم السمراء وتحرك دماءهم الجامدة وكان حامد علي يرهق نفسه في حقل والده الذي يمتد ليشكل عشرين دونما فيتململ جسمه الممتلىء قليلا تحت لشعة الشمس التي تداعب ساعديه وتتوهج عيناه ببريق ولمعان، كان يعمل وحده يعمل بالرغم من أن له اخوة ستة لم يعتادوا على مثل هذه الأعمال التي يجد ويجتهد بها حامد وحده وكان ابوه دائما يرسل اليه أوامره مع نظرة رجاء خوفا من أن تتعرض هذه الأوامر للاهتزاز كان حامد يشعر بالاعياء فيستلقي على الأرض وينظر للسماء ويفكر بعيدا في الماضي السحيق.

كانوا يطلقون عليه كلمة «حمار شغل» ربما منذ خلق لم يكن يعرف معنى للضجر او التأفف فهو يعمل حتى لا يستطيع أن يحرك عضوا من اعضائه ثم يجر نفسه للمنزل وكانت عودته غالبا ما تكون في الليل، وبالرغم من أنه لا يزال في المدرسة وقد وصل الان الى المرحلة الثانوية إلا أن ذاك لم يشفع له عند اخوته في أن يساعدوه فقبل هذه الحياة وقنع بهذا العيش فكانت حياته عبارة عن تلقي اوامر لا غير فلم يكن يثور أو يسخط او يبدي رأيا لأحد وربما تحدث أحيانا ولكن باقتضاب واختصار وربما تمر ساعات طويلة دون أن يباعد ما بين شفتيه وكان الطلاب من حوله متحمسين لكل شيء ومندفعين لتغيير كل شيء اما هو فكان يعتقد أن الحياة تسير كما سارت منذ البدء ولن تكون أجمل مما هي عليه الان وأنه سوف يظل هكذا كما هو ومن الجيد أنه ليس مستاءا الان وانه سوف يظل هكذا كما هو بطمأنينة وقناعة وربما هو مسرور ايضا فما يضيره من تغيير الحياة ولماذا يصارع في هذه الحياة.

كان نادرا ما يذهب للمدينة لعمل ما كي يشتري حاجة مثلا واحيانا يضطر للوقوف على الدور فعندما يأتي دوره يأتي اخر ويأخذ دوره فينسحب دون كلام وعندما كان اهله يعلمون بذلك كانوا يصيحون بوجهه.

- أنت جبان
- ربما كنت كذلك

ولكنه كان يدرك في قرارة نفسه أنه ليس بحاجة الى عمل مشكلة من اجل تفاهة كهذه وهو متأكد أنه لا ينقصه العضل في مثل هذه الأزمات ولو أنه قال ذلك لاهله لضحكوا ملء افواههم وقالوا: - يا للجبان ولم يكن يجول بخاطره أن يقول لهم: هكذا صنعتموني كان اهل القرية يقولون له

- إن اهلك يستغلونك فيقول:
- إني مسرور لذلك
- انت جبان تخافهم
- أنا أحيا حياة عمل وسلم
- فعلا أنت جبان
- الا يا حبذا هذه الجبن :
- ستموت دون أن يدري بك أحد
- عندما كنت في الحياة لم اهتم لأحد فكيف اهتم بعد موتي
- إنك لا تستطيع شيئا
- اصبت وماذا تستطيع انت؟ أن تركل؟ أن تصفع؟ أن تشتم؟ فليكن هذا تاجك الذي يوضع على قبرك ايها الشجاع العظيم أما أنا فسأخرج من الدنيا دون خسارة.

استيقظ من تكرياته المتكررة وشعر أن الليل قد اقترب فأخذ يحمل عدة العمل ثم يسير الى المنزل فلما وصل استلقى على الأرض الباردة دون أن يخلع ملابسه ولا حتى حذائه وشعر بتعب ثقيل ونعاس ثم نوم ثقيل يتسلل الى عينيه نوم ظن أنه لن يستيقظ بعده ابدا بينما كانت الحياة تضج خارج غرفته كان يتقوقع على نفسه كصدفة في عمق بحر متلاطم الأمواج.

اديب سلطان الطعاني

في ذكراك

ترتعش الذاكرة، وكيف للذاكرة أن لا ترتعش وحفارات الصقيع تسد المداخل والخارج، تنقب كل الاغراض المكسورة، حرفا وحيدا ما زال يستجدي الشعلة إلى الشولطىء المهجورة، رغم كل الأشعة البيضاء.

الاف الجثث تطفو وترنو بعنت، لماذا..؟!

لماذا تركتنا لهذا الزمان المروع. ستة وعشرون عاما، منذ تركتنا يا حبيب طفولتنا.

نحن الذين كنا نردد الأناشيد – نشيد العروبة – قبل أن يشتد عودنا، وكلاما تحفظه طفولتنا.

يوسف القواسمة

وفي القلب عبرة

القلب... هذا لم احسب له حسابا... هذا ما لم يدر بخلدي البتة كيف ذلك؟... فقلبي يمتلىء احاسيس لا اكاد احملها انا نفسي فكيف للقدر ان يحملها جميعا ويتعهد بطيها في دنياه... كيف للأيام ان ترميني في قوقعة الحكايا وبين جملة الاقاصيص وتتعهد أن تتحمل مسؤولية شراييني التي تجري في عروقي توشك أن تقف... كيف بالزمان يوهمني ويضع لي دثارا من سندس ما أفتأ ان اكتشف أنه مزيف ملىء بالرقع.

كيف بحياتي ستتوقف عن المسير؟!...

كل هذه لأفكار دارت بخلده قبل ان ينام، كيف لا وقد اكتشف ان قلبه سيتوقف في يوم ما من الأشهر الباقية من عمره... ربما شهر او اثنان...

يريد ان ينام ليهنأ بحياته او ببقية حياته التي يحسبها بالدقيقة.

اليوم قال الطبيب انه مريض



ولن يعيش طويلا... غدا ستخف ايامه ثم تتدرج يوما بعد يوم حتى تكون المسافة بينه وبين القبر صفرا... اه ما هذه الحياة يشقى الانسان بها وبعدها ماذا... ماذا غير انه يصبح رفاتا تحشى في الرمس، تتكدس كومات فوق بعضها لا تمييز فيها في المراكز والطبقات... كلنا في طبقة واحدة... اه لطفك بعبادك يا رب لا تجعلهم يغرقون في الملذات وينسونك وينسون الموت ثم يصطدمون به...

لو حتى بقربه كما انا الان فها أنذا اتألم لأنني أضعت حياتي في جمع اكبر قدر ممكن من الثروة لأقيسها بالنسبة لثروة (... بك) ماذا جنيت... هه... لا شيء كثيرا ما يبحث الانسان في ذاته عن قيمته... ماذا يجد في النهاية؟!... بالطبع يوقن انه لا شيء.

كومة تراب تعيش فوق الأرض تمارس حياتها في نطاق (الروتين ليس غير ومن جهة اخرى تستطيع ان تعيش بسعادة روحية لو انها فكرت قليلا... لو ان كل انسان حاسب نفسه ولو ساعة في اليوم وفكر في هذه الحياة الفانية. تأتيك بالثوب القشيب بكل اغراء ودماثة فلو حاولت مقاومتها ومداراتها بما يرضيك ويرضيها كسبتها في صفك لتضمن لك السعادة التي لا تخرج عن نطاق المعقول. والأهم منها لو انك فكرت في الكون في الخالق فلو تمسكت بتقوى الله الذي هو شعاع ينير لك درب الضلالة والظلام لئلا تتخبط في دياجير العتمة القاهرة... فعبيده كل شيء... خلقنا فأحسن خلقنا ووضع لكل عضو عمله بشكل دقيق نظامي فها اتذا بعضو الحياة تتوقف حياتي ان قلبي سيتوقف عن التفكير ما ان يريد الله بسبب خطأ دقيق في سيره... بسيط لكنه يغني حياة انسان في هذه الدنيا التائهة.

فبعد شهور ستفقد الدنيا فردا من أهلها ستفقد واحدا... هه... لا شيء طبعا فأنا في هذه الدنيا كرمش من رموشها.

وهذه العظة التي تعلمتها من مدرسة الحياة أقدمها للانسان واقدم قلبي قربانا على مذابح الحكمة بدل ان يموت قلبي بلا شيء... لا فليمت وهو ما يزال ينبض بالحياة وكأنني شيء.

وما فتيء ان استغرق بالنوم بعد ان اثقلته افكاره وودع الكلمات في ليلة ذهب الى دنيا اخرى في احلامه الطويلة ليعود في اليوم التالي يفكر بمصيره ومصير البشر المحتوم.

فحين يخلق الانسان يبكي فالبداية بكاء... والنهاية موت... والكل آخره!...

رابعة مصطفى مومني

رئيس نادي المفرق:

نقص المدربين وعدم وجود البناء من أهم مشكلاتنا

كتب عبد الله ابو دلبوح

يتواجد في محافظة المفرق الكثير من المراكز الشبابية والنوادي الثقافية والرياضية التي تعمل جاهدة على رفع المستوى الرياضي والثقافي لدى الشباب في المفرق وتوفير جميع المتطلبات الاساسية و تنمية قدراتهم وهواياتهم المختلفة.

ولمزيد من التفاصيل والمعلومات التقت صحافة اليرموك بالسيد سلمان طلب ابو عليم رئيس نادي المفرق الرياضي الذي تحدث عن نشأة النادي واهدافه ونشاطاته. والمشاكل التي تواجهه.

نشأة النادي

وعن نشأة النادي قال تأسس نادي المفرق الرياضي علم ٧٢ امتدادا لنادي الصحراء المؤسس في عام ٣٥ حيث كان من ابرز النوادي في المملكة، وحرص مؤسسو النادي منذ البداية على اظهار وخلق وصقل وتنمية المواهب الرياضية والثقافية والاجتماعية لدى الشباب.

وقد تكاتف ابناء المفرق على النادي حتى أصبح شعلة مضاءة في المحافظة.

وعن أهداف النادي قال السيد أبو عليم: يهدف النادي الى خلق جيل جديد وسليم البنية والصحة متمثلا فيالعقل السليم في الجسم السليم، والعمل على النهوض بالشباب الى المستوى الرياضي والثقافي


سلمان طلب

المطلوب، والعمل على تنسيق التعاون بين شباب المفرق وابناء المحافظات الأخرى، وتعزيز الثقة بنفس الرياضي وقدرته الرياضية.

نشاطات النادي

وحول نشاطات النادي قال: اصبح النادي عضوا رياضيا في جميع الاتحادات الرياضية بمختلف نشاطاتها، من العاب كرة القدم والسلة والدراجات والعاب القوى، وعقد النادي الكثير من الندوات والمحاضرات وتم عرض مسرحيات في المحافظة وذلك بدعوة من النادي واخيرا تم القاء محاضرة لقائد الجيش الشعبي بعنوان: الجيش الشعبي أهدافه وواجبه.

اما مستوى فريق كرة القدم فقال: المستوى العام لفريق كرة القدم حاليا اقل بكثير من الماضي حيث كان يضم عناصر كبيرة وجيدة تعتمد على الخبرة والتدريب واللياقة البدنية العالية، وكان اللاعبون متحابين ومتجانسين والهدف هو رفع مستوى اللعبة، اما الان فان الأحوال تغيرت.

المطلوب من الشباب

وحول ما يتمنى من شباب المفرق قال اتمنى ان يبذلوا كل ما بوسعهم للوصول الى المستوى المطلوب وتكثيف جهودهم ونشاطاتهم لرفع مستوى النادي واخراج الرياضيين الى حيز الوجود والعمل على مواكبة الحركة الرياضية.

واتمنى من اتحاد كرة القدم ان يدعم الأندية الرياضية ماديا ومعنويا والاهتمام بطاقات شبابنا القادرة على العطاء والعمل على تحقيق استقلالية النوادي.

وتطرق السيد ابو عليم الى مشاكل النادي والعقبات التي تقف حاجزا امام تحقيق اهدافه المتمثلة بعدم وجود مقر رئيسي للنادي وملاعب رياضية سوى ملاعب وزارة التربية والتعليم، وايضا عدم وجود صالات رياضية مغلقة وعدم وجود مدربين رياضيين مختصين بالتدريب.

اما الأهداف المستقبلية للنادي فهي العمل على ايجاد بناء للنادي وتخفيف العبء المادي المتراكم عليه نتيجة استئجار البناء وتوسيع المكتبة ودعم اللاعبين ماديا واقامة معسكرات كشافية وجوالة في المحافظة.

لقاء ودي في كرة القدم بين اليرموك والأردنية

التقى يوم الأحد الماضي في الساعة الثالثة ظهرا على ملعب خالد بن الوليد فريق مشرفي جامعة اليرموك لكرة القدم وفريق مشرفي الجامعة الأردنية.

وكان الشوط الأول مثيرا ومتكافئا بين الفريقين حيث مثل اليرموك الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة وكل من منير مصباح وحسين سويلم ونارت شوكت وأحمد العلي، وقد برز الدكتور حمدان ونارت شوكت بشكل واضح.

ومثل الجامعة الأردنية معاذ خير وسمير نصار، وحلمي طه، والدكتور مصطفى، وبرز سمير نصار وحلمي طه.

وانتهى الشوط الأول ٥–٤ لصالح الأردنية، وفي الشوط الثاني اصيب مدافع فريق اليرموك نارت شوكت وخرج من الملعب وبذلك تأثر اداء الفريق بشكل كبير، واشرك الفريق في الشوط الثاني د. أحمد هزاع والمشرفان صالح ظاهر وعبد المهدي.

وسيرد فريق اليرموك الزيارة في الأسبوع القادم في الجامعة الأردنية.

نظرة على الطب الرياضي في الأردن

لقد شكل التقدم الرياضي حيزا وافرا في مسيرة الأردن الحضارية على المستويين الرسمي والشعبي وقد كان من الضروري الاحاطة باوجه النشاط الرياضي من جميع جوانبه مما استدعى ايفاد بعض الاطباء للعمل على التخصص في موضوع الطب الرياضي وذلك لرفع مستوى الرياضة في الأردن.

ويمثل الطب الرياضي احد فروع الاختصاصات الطبية الحديثة ويقدر عمر الطب الرياضي عالميا بخمسين سنة علما بأن الهند والصين عرفتاه قبل ٢٨٠٠ سنة وقد تطرق له كل من الاطباء العرب مثل ابن سينا والرازي اللذين كانا يوصيان ببعض الحركات والتمارين الرياضية من اجل اللياقة البدنية وقد اعتمدا كثيرا على النبض في اعطاء الحكم عن مدى صحة الرياضيين.

ويعنى الطب الرياضي بالرياضيين وذلك منذ نشأتهم الرياضية منذ الصغر بالانتقاء المبكر لهم وتوزيعهم على اختصاصات رياضية مختلفة على ضوء حالتهم الجسدية اخذين بعين الاعتبار عامل الرغبة عندهم والبيئة المحيطة بهم، ويعنى هذا التخصص باجراء الفحوصات الطبية الشاملة.

ومن واجبات ووظائف اخصائي الطب الرياضي، انتقاء الانسان واجراء فحوصات طبية منتظمة لبيان مدى تأثير الجهد الرياضي العنيف عليهم، وعمل فحوصات لياقة بدنية منتظمة واسداء النصائح والتوجيهات الصحية للرياضيين والمدربين، والاشراف على المنشآت الرياضية من لحظة بداية انشائها، والعمل على الوقاية قدر الامكان من اصابات الملاعب واسعافها ومتابعة المعالجة بعد ذلك والاستعانة بالاختصاصات الأخرى.

ويتم التعاون والاتصال بين باخصائي الطب الرياضي من خلال مؤسسة رعاية الشباب والاتحادات الرياضية، والاندية الرياضية، والمدارس والمعاهد والجامعات، واي استشارة طبية لأي شخص او جهة معينة.

أما بالنسبة للاصابات الرياضية فهي متعددة ومختلفة ولا يمكن حصرها ولكن اكثر ما يتعرض الرياضي الى اصابات هي الرضوض والكسور والمخ والتمزق العضلي والفصلي والصدمات العصبية نتيجة الارتطام والاغماء وفقدان الوعي نتيجة وجود امراض في القلب او الدورة الدموية، كما ان امراض المسالك التنفسية تعرض الرياضي الى مضاعفات اثناء بذله المجهود، وكذلك هناك اهتمام بقوة الابصار وانزلاق العمود الفقري او اي مفصل اخر.

اما مدى الخطورة فتعتمد على قوة الاصابة ونوعيتها ومدى سلامة ولياقة المصاب البدنية والصحية والنفسية، وعملية التشخيص إما ان تتم على أرض الملعب لحظة الاصابة او في المستشفى، وبعد ذلك فاما ان يقدم طبيب الطب الرياضي علاجه فورا ويكتفي بذلك او يقوم بتحويل المصاب الى المستشفى لمتابعة علاجه.

اعداد عصام حتاملة

الأندية الرياضية في الأغوار الشمالية تعاني من عدم وجود استاد رياضي

تطور النشاط الرياضي في الأغوار في الاونة الاخيرة تطورا ملحوظا، وظهرت عدة فرق خاصة بكرة القدم، تنافس الفرق الرياضية القوية، وبرز مجموعة من اللاعبين الجيدين، صلاح غالي أحد هؤلاء اللاعبين من الذين كان له الفضل في تطوير فريق نادي المشارع.

ولالقاء المزيد من الضوء على هذا اللاعب كان لنا هذا اللقاء السريع معه.

البداية الرياضية

كانت بدايتي الرياضية من خلال كرة القدم، وكنت امارس هوايتي في الملاعب الشعبية وبين الأزقة في بلدتي ثم تطور الحال عندما اصبحت العب في مدرسة المشارع الثانوية واصبح مستواي الفني يرتفع وفي هذه الفترة قام نادي المشارع بتنظيم دوري للفرق الشعبية حتى يتمكن المدرب من اختيار لاعبين لتشكيل الفريق الأول، وقد كنت احد اللاعبين الذين تم اختيارهم، وما زلت العب ضمن صفوف النادي.

ستاد رياضي في الأغوار

وحول كيفية ارتقاء الرياضة في الأغوار الى الافضل قال:

لقد عملت المؤسسات الشعبية في الأغوار على رفع مستوى الرياضة، ضمن الامكانات المحدودة التي تعاني منها معظم الاندية.

واطالب الاتحاد بدعم الانديةماديا ومعنويا، كما اناشد الاتحاد ان يقوم ببناء ستاد رياضي حتى يستوعب عدد الاندية التي يبلغ عددها ٨ اندية. وحتى يتمكن الاتحاد من نقل مباريات الدوري اليه في فصل الشتاء.

المستوى الرياضي في اليرموك

وعن المستوى الرياضي في الجامعة يقول السيد صلاح:

انا ارى ان مستوى الرياضة في الجامعة وخاصة الالعاب الجماعية تأخذ طابع الجمود والتقليد خاصة في اختيار الممثلين عن الفرق الرياضية فانا احد طلاب دائرة التربية الرياضية، ومن خلال مواكبيت للحركة الرياضية في الجامعة، فاني

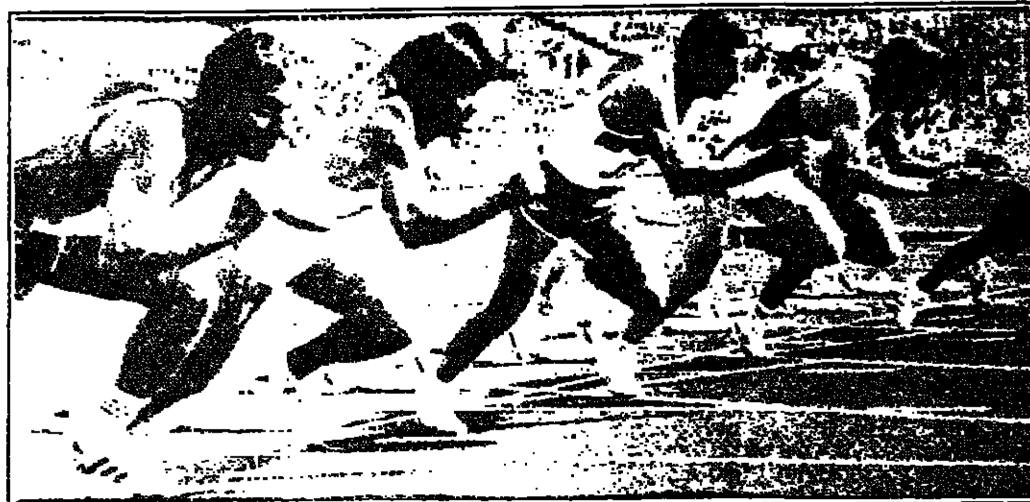

صلاح غالي

ارى مجموعة من اللاعبين يوجد لديهم المؤهل الفني والرياضي في ان يمثلوا الجامعة في أي لعبة جماعية ولكن للأسف لا يسلط الضوء عليهم لانهم ينتسبون الى اندية غير مشهورة.

ولذلك فانني اوجه نداء الى المسؤولين عن هذه الانشطة للقيام بتشكيل لجنة رياضية للاشراف على هؤلاء اللاعبين وتنمية القدرة الفنية لديهم، لانهم بحاجة للارشاد والصقل.

ابو عين يترأس اجتماعا لمعلمي التربية الرياضية

ترأس السيد قاسم ابو عين مدير التربية والتعليم لمحافظة المفرق اجتماعا لمعلمي التربية الرياضية لمدارس المحافظة صباح يوم السبت الماضي في قاعة مدرسة الصناعة الثانوية. وطلب منهم مزيدا من الجهود لتحقيق الاهداف التربوية من ممارسة الانشطة عامة والرياضة خاصة وابراز النشاطات الرياضية في مهرجان رياضي يقام في نهاية العام يشارك فيه الطلبة من مختلف المراحل.



رياضة الدفاع عن النفس والهجوم


من تمارين التايكواندو

الكاراتيه

رياضة قديمة لم تعرف بهذا الاسم الا في القرن العشرين وعرفت بالهند والصين واليابان وتعتبر من أرقى الفنون القتالية فعالية اذا ما قورنت برياضة الملاكمة او المصارعة فاللاعب يستخدم يديه ورجليه كسلاح للقضاء على خصمه بأسرع وقت واقل جهد ممكن ويجب ان يمتاز اللاعب بخفة الحركة واللياقة وفي معظم الاحيان نجده يقلد أصوات الحيوانات المفترسة لتحطيم اعصاب خصمه وبث الرعب في قلبه ليسهل الفوز عليه.

التايكواندو

فن قتالي كوري يمتاز اللاعب فيه باستخدام الرجلين أكثر من اليدين في توجيه الضربات وقانون اللعبة يختلف عن لعبة الكراتيه في أماكن الضرب المسموح بها فمثلا الضرب على الرأس مسموح به في الكاراتيه وممنوع في التايكواندو، وتتكون مباراة التايكواندو من ٣ جولات كل جولة دقيقتان بينهما دقيقة للراحة ويرتدي اللاعب رداء واقيا وتهتم مدرسة التايكواندو بفن التكسير والهدف منه تقوية أسلحة الجسم الطبيعية بواسطة الضرب على الاجسام الصلبة كالخشب لتحطيمها واثبات قوة وفعالية الضربات واختبار كذلك لقوة اللاعب.

الجوجيتو

فن قتالي صيني يعتمد على معرفة نقاط الضعف في الجسم وكيفية استغلالها والقبض على أطراف الجسم بصورة تشل حركتها. وتشمل الكثير من الضربات الخطرة التي تسبب الوفاة والعاهات المستديمة في الجسم.

الجودو

وترتكز على القواعد نفسها والأسس الخاصة بالجوجيتو الا ان الياباني «ميكوروكانو» قام عام ١٨٦٠ بتهذيب هذه القواعد ضمن اطار مهذب كي يتمكن الفرد العادي من ممارستها دون خوف أو ضرر وتضم فنون الجودو ثلاث مجموعات مختلفة هي فنون القاء الخصم ارضا وفنون التماسك بالأيدي وفنون مهاجمة النقاط الحساسة في الجسم.

الكونغ فو

فن صيني يعتمد على كثير من الروحانيات والامور النفسية للربط بين الجسم والعقل للتوافق بينهما اثناء القتال ويستمد قواعده من الجوجيتو القديمة مع بعض التطوير في الاداء ويعتمد لاعب الكونغ فو على تقليد الاداء الحركي لأساليب الحيوانات المفترسة في الدفاع والهجوم وتوجيه الضربات باليد وهي على شكل مخلب وقبضات حيوانية، واداء بعض التمارين الروحانية للسيطرة على اعصابه وتقوية ارادته اثناء القتال.

الايكيدو

من الفنون القتالية اليابانية يرتكز على اساليب المسك والكسر لمفاصل الجسم وتعتبر لحظة التلامس بين اللاعبين في الايكيدو هي اللحظة الفاصلة للفصل اذ لا يوجد هجوم ودفاع ودفع بخشونة ولا توجد منافسة تولد الرغبة في الفوز فهي فن قائم بذاته فالمران اليومي المتكرر يجلب انسجاما تاما للعقل والجسم ولهذا السبب يمكن لجميع الاعمار الاستمتاع بتعلم وممارسة الايكيدو.

الكيندو

رياضة اليابان القومية وتعتمد على استخدام السيف وقناع الوجه ودرع للجسم وقفازات لوقاية الأيدي والأذرع وتستعمل سيوفا من الخيزران والهدف هو وجه الخصم او بدنه او ذراعاه واذا ما أصيب أحد اللاعبين بالسيف في أحد هذه المواضع يعتبر مهزوما.

حركة من لعبة الاكيدو

اللاعب زياد قازان:

المطلوب تطبيق التوقيت الألكتروني

كتب محمد قديسات

إشترك في البطولة الاسيوية العاشرة التي اقيمت في سيؤول ممثلا الأردن بمسابقتي ١٠٠م و٢٠٠م وحصل على المركز الخامس عشر من بين ٢٦ متسابقا وبعد عودته من سيؤول كان لنا معه هذا اللقاء.

الهوية الشخصية

زياد قازان

تربية رياضية، جامعة اليرموك

هل تعتبر النتيجة التي حققتها في المسابقات التي شاركت بها جيدة؟

النتيجة اعتبرها ممتازة بالمقارنة مع الاستعدادات لهذه البطولة والظروف التي تمت فيها.

هل كان بالامكان تحقيق نتيجة أفضل؟

هناك اسباب اثرت على مستوانا ولولا وجودها لحصلنا على مراكز جيدة.

ما هي هذه العقبات والاسباب؟

اولها يعود للقياس اليدوي الذي جعلني لا اعرف الحقيقة عن رقمي في كل بطولة محلية او عربية شاركت فيها، فمثلا في البطولة الدولية مع سوريا وقبرص ولبنان الرقم يختلف عن الرقم الذي سجل في بطولة اتحاد الجامعات، كذلك يختلف عن الرقم الذي سجل في بطولة المملكة المفتوحة، وثانيها عدم وجود جهاز تدريبي.

وثالثها يعود الى عدم وجود طرق تدريبية حديثة واعني قلة الدورات والخبرات للمدربين المبنية على اسس علمية جديدة.

ورابعها ناتج عن قلة المعسكرات التدريبية والاحتكاك الخارجي فالتظاهرة الاسيوية التي شاركنا بها يجب ان تكون فترة الاستعداد لها لا تقل عن ستة اشهر وفترة استعدادنا لا تتجاوز عشرين يوما.

هل السرعة فطرة او تعلم؟

لا يوجد فرق بين شخصين مفطورين على السرعة سوى التدريب والاهتمام والاحتكاك ففي مسابقة ١٠٠م حصلت على انذار مبكر حيث كانت انطلاقتي كما انا معتاد عليها ولكن الجهاز الالكتروني للقياس سجل علي تجاوزا مقداره ثانية وهذه أول مرة اقيس بها على جهاز الكتروني.

كيف كانت نتيجتك في مسابقة ٢٠٠م؟

المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين فالبداية كانت ممتازة وبروح معنوية عالية حيث حطمت الرقم الأردني اليدوي والالكتروني المسجل سابقا


زياد قازان

واحتلت المركز الثاني عشر من اصل اثنين وعشرين متسابقا.

من هو صاحب الفضل في ابرازك في العاب القوى؟

الفضل يعود لرئيس اتحاد العاب القوى السابق الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك حاليا، الذي ساعدني في الاشتراك في التظاهرة الاسيوية التي اكتسبت منها الخبرات من جميع النواحي الفنية والادارية والتنظيمية.

إربديات

الكتابة عن إربد

الدكتور نبيل حداد

الكتابات عن إربد ما زالت شحيحة. وباحثونا المختصون ما زالوا ينأون عن هذا الميدان دون سبب واضح. والمهتم بتاريخ المدينة أو تراثها لا يكاد يجد أمامه سوى بعض النشرات السياحية، التي لا تتضمن سوى عدد قليل من الصور الفوتوغرافية وعدد أقل من السطور. ولا يكاد الدارس يجد أمامه جهودا تراكمية يمكن أن ينطلق منها في دراسة ذات ابعاد تفصيلية تحيط بماضي هذه المدينة البعيد والقريب. ومن ثم فما زال المجال رياديا. وما زالت إربد تنتظر جهود الرواد من المؤرخين وسائر الكتاب.

ومن هذا المنطلق يأتي ترحيبنا بكتاب الزميل النشط الدكتور يوسف غوانمة الموسوم «مدينة إربد في العصر الاسلامي». لأنه يأتي في وقت تكاد فيه المكتبة العربية أن تكون خلوا من دراسات حول هذا الموضوع. وهو بالتأكيد إضافة نوعية وريادية للدراسات التاريخية حول تاريخ هذه البلاد.

ومع أن الكتاب يسد حاجة ماسة في هذا الميدان، فلا أظن أن القول بأن الفجوة كلها لم تسد بعد يمكن أن ينال من قيمة هذا الجهد الريادي.

وعلى هذا نضيف القول بأن ماضي اربد السحيق جدير بدراسات كثيرة أكثر بكثير مما صدر. وما أظنه يزيد حتى الان على دراستين أو ثلاث على الأكثر. أما أمسها القريب فلا تكاد نجد عنه سوى بعض المقالات أو - على وجه الدقة - بعض التحقيقات الصحفية القليلة التي ظهرت مؤخرا بمناسبة بدء عمليات توسيع وسط المدينة. وكلها كتابات سريعة التناول. قليلة التفصيلات. لا ترقي. ولا أظن انها تزعم لنفسها أن ترقى إلى مستوى الدراسات.

وربما كانت الحقبة الممتدة من مطلع هذا القرن وحتى الحرب العالمية الثانية (في نهاية الثلاثينات) من أغنى الحقب في تاريخ المدينة المعاصر التي تغرى بالبحث. وتقدم للباحث حقائق مثيرة ووقائع مهمة من حق هذه المدينة علينا أن نحفظها. وان نجلو غبار الزمان عنها. إن أسواق إربد القديمة. وطابعها المعماري الذي ساد ابتداء من العشرينات وظلت بقاياه الى اليوم. وموقعها في الحربين العالميتين وحرب فلسطين، ومباني ظهر التل. ومطاحنها، وخرزاتها الشهيرة كلها أمور يمكن أن تمد الكاتب أو الدارس بمعين لا ينضب من الصور المشرقة عن أمس إربد العتيد وحاضرها الزاهر. صور تعمق انتماءنا للمدينة التي بها نعيش والأرجح أنها ستكون المثوى الأخير لمعظمنا.

والأمل معقود على أن تبادر الجهات المعنية في «اليرموك» والبلدية لتدارك هذا النقص. أو - وهو الأصح - التقصير الحضاري نحو ثاني أهم مدن المملكة... وشكرا للدكتور يوسف غوانمة.

ورد إلى الجريدة تعقيب من السيد قسيم الضامن رئيس بلدية حاتم. حول ما نشرته «صحافة اليرموك في العدد الماضي بشأن منطقة الظهر في بلدة حاتم:

السيد رئيس تحرير جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام/جامعة اليرموك
تحية طيبة وبعد.

اشارة لشكوى المواطن السيد مشهور فواز مبارك من حاتم وتعليقكم عليه في جريدتكم في العدد المنشور رقم ٩٢ تاريخ ٨٦/١٠/١٨ تحت عنوان (حوض الظهر في حاتم وهذه المعاناة) وعملا بحرية الرأي وانصافا للحقيقة أرجو ان ابين لكم ما يلي حول حوض الظهر من اراضي حاتم.

لقد سعى مجلس بلدي حاتم جاهدا لضم هذا الحوض لمنطقة التنظيم تمهيدا لتقديم الخدمات المطلوبة للمواطنين الذين يقطنون في جزء صغير من هذا الحوض وقام مساح البلدية بالفعل بعمل تنزيل الابنية على لوحة الحوض واثناء ذلك قام قسم من سكان الحي ومنعوه من اتمام عمله وبعد ذلك مباشرة تقدم معظم اصحاب الحوض والابنية بعرائض لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة والحكام الاداريين وبلدية حاتم يطالبون فيها بعدم موافقتهم على التنظيم بداعي ان جميع الخدمات المطلوبة من ماء وكهرباء متوفرة لهم وانهم يريدون ان تبقى اراضيهم زراعية خوفا من تجزئتها.

وقد جرت محاولات عدة لاقناعهم والقبول في تنظيم اراضيهم الا انها باءت بالفشل ولا ادل على ذلك من اعتراضاتهم الموجودة لدينا. واهم من ذلك ان بناء السيد مشهور يقع على قطعة أرض مشتركة والشركاء يعارضون التنظيم وهم السيد موسى احمد يوسف واخوانه.

ومما لا شك فيه ان البلدية هي دوما في خدمة المجتمع وهي تتمنى مخلصة على اصحاب اراضي الحوض والسكان المتواجدين عليه ان يتفقوا فيما بينهم وعندها ستقوم البلدية بالاجراءات المطلوبة وفق الاصول.

ارفق لسيادتكم بطيه صورا عن الطلبات التي تقدم بها اصحاب الحوض وجميعها تتضمن عدم الموافقة واخراج المنطقة من حدود البلدية وعددها ٢٥ طلبا.*

* محفوظة في ارشيف الجريدة.

وتفضلوا بقبول الاحترام

قسيم عبد الحميد الضامن

رئيس اللجنة الإستشارية للجريدة
ق. أ عميد كلية الآداب
والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور علي الزغل

عودة وفد اليرموك من الولايات المتحدة

من عمر الخرابشة

عاد في الأسبوع الماضي وفد جامعة اليرموك الطلابي من جامعة جورج تاون في الولايات المتحدة بعد زيارة استغرقت اسبوعين التقوا خلالها بشخصيات سياسية بارزة في الولايات المتحدة والسفير الأردني في الولايات المتحدة الاستاذ عبد الله صلاح ومندوب جامعة الدول العربية الاستاذ كلوفيس مقصود. وعدد من الشخصيات السياسية الأمريكية وبعض رجال الكونجرس.

من الجدير بالذكر ان وفد الجامعة كان ضمن وفد أردني يضم عشرة طلاب منهم ٤ من الجامعة الأردنية حيث مثل اليرموك الزملاء احمد عبد الحليم ملاعبة ومحمد عبد الحق وحمزة جرادات ورجوى الزناتي ووفاء العقايلة وسحر الفايز.

وتأتي هذه الزيارة ضمن التعاون القائم بين الجامعات الأردنية وجامعة جورج تاون الامريكية.

أوقاف المفرق تنجز ٢٠ مشروعا خلال ١٩٨٦

قال السيد علي الشريدة مدير اوقاف المفرق ان مديرية الاوقاف قد انجزت عشرين مشروعا خلال عام ٨٦ منها بناء ثلاثة مساجد في كل من الخالدية وام الجمال المشيرفة.

واضاف أن بقية المشاريع هي عمليات توسيع للمساجد وبناء اسوار لها، كما تم فتح مركز اسلامي في بلدة منشية بني حسن لتعليم الناشئة قراءة القران وليجد الشباب المسلم الغذاء الروحي والجدي من خلال ممارسة نشاطاتهم المختلفة.

وقال السيد الشريدة ان هناك ثمانية مشاريع يجري تنفيذها حاليا منها بناء مسجد في ام المرب وبقية المشاريع هي عمليات توسيع للمساجد الحالية.

واشار السيد الشريدة الى انه سيتم تعبئة كل الشواغر في مساجد المحافظة علما ان معاملات هذه المساجد قد رفعت للوزارة ليتم التصديق عليها.

واضاف السيد الشريدة ان خطة عمل المديرية نتيجة لانشاء اثني عشر مسجدا سيتم البدء بتنفيذها خلال هذا العام في كل من دير القن وعين النبي ورحاب، وبلعماء، ومعزولة العياش، ومسجد المشيرفة، وام القطين وصبحا وام المرب ورباع السرحان.

وحول اجتماعه بالائمة والوعاظ ليام الخميس قال ان هذه الاجتماعات تأتي لمناقشة الشؤون الدينية ولوضاع المساجد بالمحافظة واضاف ان هذه الاجتماعات سوف تستمر بالاضافة الى الجولات التفتيشية على المساجد لما فيه الصالح العام.

محاضرة للدكتور شكري عياد

يلقي الدكتور شكري عياد الاستاذ الزائر بدائرة اللغة العربية محاضرة حول الابداع الادبي يوم الاثنين القادم بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في الجامعة علما بأن المحاضرة ستكون في تمام الساعة الثالثة في القاعة ٢٠١ فوق المقصف.

دائرة التعليم المستمر

بوابة رحبة تطل منها اليرموك على المجتمع

كتب هيثم الرواحنة

دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع بوابة الجامعة التي تطل منها على المجتمع المحلي.

وقد أكد الاستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك في لقائه مع صحافة اليرموك في الاسبوع الماضي دور دائرة التعليم المستمر في الجامعة، وضرورة التركيز على توجيه الاهتمام للمجتمع المحلي.

وكان لصحافة اليرموك حوارا مع الدكتور عبد الباري دره مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

ما هو الدور الذي تقوم به الدائرة في ترجمة اهداف الجامعة في خدمة المجتمع المحلي؟.

تأكيدا للدور المطلوب من جامعة اليرموك نحو المجتمع المحلي وتوجه الجامعة الى ابناء هذا المجتمع للاتصال به وتعميق الصلة وتأدية واجب الجامعة نحو هذا المجتمع والذي جاء على لسان الأستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك في لقاء مع صحافة اليرموك وتاكيدة على ضرورة تنشيط ودعم الحياة الثقافية والاجتماعية والخدمة التطوعية والمساهمة بتنمية هذا المجتمع الذى تنتمى اليه واستغلال قدرات وكفاءات الكوادر المتوفرة في الجامعة من أجهزتها الاكاديمية والادارية والفنية المتخصصة لرفد المجتمع المحلي بالتدريب والتاهيل وتزويد ابناء هذا المجتمع بكل مايستجد في مجال المعرفة العلمية والثقافية واتاحة الفرصة للعاملين في مختلف قطاعات ومؤسسات المملكة الرسمية فيها والاهلية.

ويجيء هنا دور دائرة التعليم المستمر لترجمة هذا التوجه وهذه الطموحات من خلال الدور الذى اسند اليها لتكون بوابة رحبة تطل منها الجامعة على المجتمع المحلي لتساهم في تقديم وتنفيذ البرامج المتنوعة لمختلف التخصصات ولمختلف الاحتياجات من دورات تاهيلية وتدريبية.

وندوات علمية متخصصة وثقافية واجتماعية والقيام بعمليات مسح وتحسس مباشر للمؤسسات والتعرف على المشاكل لتصميم البرامج المناسبة لهذه الغاية.

كما تنطلق دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع من بوابة ثانية من خلال مساق التنمية الذى يشارك فيه طلبة الجامعة بمختلف تخصصاتهم ويقدمون من خلاله اعمالا وخدمات تطوعية تترجم انتماء هؤلاء الطلبة لبلدهم ومجتمعهم الذى سينطلقون اليه افواج اثر افواج بعد تخرجهم لممارسة دورهم القيادى والعملي نحو هذا المجتمع ويتعرفون كذلك وعلى الطلبة خلال جولاتهم الميدانية وفي المخيمات التطوعية يتعرفون ويتفاعلون مع هذا المجتمع ويتحسسون مشاكلهم ويساهمون في تقديم الصورة المشرقة لجامعة اليرموك وطلبتها.

ومالجمل لن تمتد سواعد الطلبة جنبا الى جنب مع سواعد ابناء المجتمع المحلي ليساهموا جميعا في تقدم ونمو بلدنا العزيز.

تحدثتم عن دور الدائرة في مجال تاهيل وتدريب ابناء المجتمع المحلي ماذا اعددتم في خططكم المستقبلية لهذا الدور؟

لقد اعدت الدائرة في خطتها لعام «٨٦-٨٧» برنامجا متنوعا من الدورات لمختلف احتياجات المؤسسات وقطاعات المجتمع المحلي ومنها على سبيل المثال دورات متخصصة في اللغة الانجليزية للاطباء في كل من الزرقاء واربد ودورات في الطباعة والسكرتيريا والمحاسبة للعاملين في المجالس البلدية والقروية ودورات متخصصة ومتنوعة في الحاسب الالي تتناسب ومختلف المستويات



د. عبد الباري درة

فيها دورات خاصة بالمهندسين. ودورات متخصصة بالتعاون مع ضريبة الدخل دورة بعنوان مهارات تدقيق الحسابات والادارة بالاهداف ودورات بالتعاون مع بنك الاسكان اشتملت على مايزيد على عشر دورات في المحاسبة والادارة العليا والحاسب الالي واعداد الموازنات.

كما اعدت الدائرة خطة تشمل اجراء مسوحات وتحسين ميداني ومعايشة لسير العمل الاداري والانجازات والمشاكل في وحداتها الادارية ويتم اختيارها بالتعاون مع المؤسسات المعنية لوضع دراسة شاملة ومن ثم تصميم برنامج ومقترحات لاعادة تصويب الاخطاء وتاهيل وتدريب الكوادر العاملة لانتاج افضل وانجاز اسرع لعمل المؤسسة بما يخدم المصلحة العامة. المصلحة العامة.

مركـــــز الإرشاد والتوجيه النفسي يقدم خدماتـــه للطلبـــــة والمجتمع المحلي

كتب حسين العمري

قال الدكتور عطا الخالدي رئيس قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي ان طلبة الجامعة يواجهون صعوبات نفسية نتيجة متطلبات الحياة المتزايدة وكذلك نتيجة لطموحاتهم العالية للوصول لاهدافهم. جاء ذلك في حديث للدكتور الخالدي لصحافة اليرموك عن قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي.

واضاف قائلا ان هناك كثيرا من العوائق التي تسبب الاحباط لدى الطالب ليس فقط من خلال طموحه الاكاديمي بل يتعدى ذلك ايضا الى بعض الأمور الادارية والمشاكل الطلابية والاسرية والعاطفية وبالتالي يعد مركز الارشاد النفسي ضروريا لحل هذه المشاكل وقال الدكتور الخالدي ان المركز يهدف الى تقديم خدماته لطلبة الجامعة وافراد المجتمع المحلي كما انه سيكون نواة لمختبر في الارشاد النفسي يتم فيه تدريب طلبة الدراسات العليا في حقل الارشاد والتوجيه بالاضافة الى تقديم دورات تدريبية وندوات ومحاضرات في حقل الارشاد النفسي والتوجيه في الجامعة وخارجها.

استشارات وقائية

وأضاف الدكتور الخالدي ان القسم يقدم استشارات تشخيصية او وقائية في مجال الصحة النفسية والتكيف لمشكلات تواجه الطلبة او بعض الافراد من المجتمع المحلي

وعن مجالات الارشاد النفسي قال الدكتور الخالدي ان قسم الارشاد النفسي يقدم خدماته في المجالات الشخصية مثل صعوبات التكيف النفسي او الاجتماعي كالمشكلات العاطفية والقلق والاكتئاب والمجالات الاكاديمية من خلال الصعوبات التي يواجهها الطالب خلال دراسته الجامعية كمشكلات التحصيل وعدم القدرة على التركيز او الاستيعاب او الرسوب في المواد الدراسية والمجالات المهنية والاسرية والزوجية.

الارشاد النفسي والتربوي

واوضح الدكتور الخالدي الفرق بين الارشاد النفسي والارشاد التربوي مبينا ان الارشاد النفسي يختص بالمشاكل النفسية والشخصية سواء كانت مشاكل عاطفية او جنسية او اكتئابا او قلقا مزمنا ومتميزا عادة بالسرية الكاملة. اما الارشاد التربوي فهو يتعلق بالتحصيل العلمي والتخصص وفي مجال الدراسة فقط.

واضاف الدكتور الخالدي ان عدد العاملين في القسم غير كاف والسبب يعود في ذلك الى النقص في المتخصصين في هذا الحقل ونأمل ان يتحسن هذا الوضع من خلال وجود متخصصين متفرغين لهذا العمل في المستقبل.

وقال ان اقبال الطلبة جيد ونأمل ان يحقق هذا القسم الاهداف المرجوة التى لا يمكن تحقيقها الا اذا كان



د. عطا الله الخالدي

هناك عدد كاف من الايدي العاملة المتخصصة للقيام بجميع المهام.

نقابة الحرفيين في إربد

تنسيق مع مكتب العمل لمنع استخدام القاصرين

كتب علي الحارثي وخلفان الراشدي

قال السيد محمد خير الشلبي رئيس نقابة اصحاب الحرف الميكانيكية في إربد ان هناك تنسيقا جاريا بين النقابة ومكتب العمل في المحافظة لمنع تشغيل أي شخص يقل عمره عن ١٦ سنة الا باذن مسبق من المكتب.

واضاف انه يتم استخدام الحرفيين الذي تدربوا في المراكز المهنية حيث يتدرب الطالب لمدة ثلاثة ايام من الأسبوع على المواد النظرية وفي الأيام الأخرى يزاول التدريب العملي في المدينة وهكذا يخرج الطالب وهو على مستوى جيد من الخبرة.

الضمان المعيشي

وقال السيد الشلبي ان النقابة تهدف الى تنظيم الشؤون المهنية لاصحاب المهن ورعاية مصالحهم والدفاع عن حقوقهم ورفع مستوى المهنة وكذلك تأمين الرعاية والكفالة المعيشية لأصحاب الحرف المنتسبين للنقابة عند العجز والشيخوخة ومساعدة اصحاب الكراجات عند حدوث أي حادث ينتج عنه خسائر مادية من خلال ميزانية النقابة التي هي عبارة عن اشتراكات سنوية يدفعها اصحاب الكراجات.

حل الخلافات

واضاف السيد شلبي ان النقابة تتولى حل الخلافات بين ارباب العمل او بين رب العمل والزبائن او بين رب العمل واي شخص اخر.

تطور المدينة

وذكر السيد الشلبي ان المدينة الحرفية مرت بتطورات كبيرة منذ تأسيسها وهي اخذة بالتوسع فقد وصل عدد الكراجات حتى الان ٦٠٠ كراج ويشتغل بها أكثر من الفي عامل وأمام هذا العدد أردنا ان نضع ضوابط لهذه العملية فقدمنا اقتراحا الى رئيس بلدية إربد طلبنا فيه منع فتح اي كراج جديد الا اذا كان صاحبه مهنيا وذا خبرة سابقة وان يخضع للفحص الفني من قبل المركز والنقابة ولكن جاء رد رئيس البلدية عكس ما اقترحنا.

قانون جديد

وأضاف السيد شلبي ان هذه المطالب وغيرها ادرجناها في مشروع لاصدار قانون جديد للنقابة يكون رديفا ومساندا للنظام الداخلي الحالي وهذه القوانين اعدت بالتنسيق مع اصحاب الكراجات والهيئة العامة للنقابة ويتوقع صدور هذا القانون في الشهر الثاني من العام القادم.

الامن الصناعي

السيد محمد علي مصطفى صاحب كراج يقول ان اهم المشاكل التي تواجهنا في المدينة عدم ملاءمة الكراجات للعمل فهي غير صحية وضيقة ولا يتوفر فيها الامن الصناعي وعدم وجود الخبرة الكافية لدى اصحاب بعض الكراجات.

«رحيل زميل»

هل الشمعة ألتي تضيء بلهب متوهج... تستمر طويلا؟

أو قل... هل الشمعة التي تشتعل من الناحيتين... يطول عمرها؟

هكذا بعض البشر يعملون، ويجهدون، ويحترقون لكي يضيؤا طريقا لا يسيرون فيه وانما يهتدي بنورهم أخرون.

كثير بني البشر... قليل من يحترق... أو قليل من يضيء.

صرح كبير من الألم والأمل... الألم من أجل الأمل وعندماتمتزج الالام بالامال فهي تعطي أسمى معاني الحب... فهو صرح من الحب، حب الوطن وحب بني الوطن...

المنون نهاية مسرحية الحياة... الستار الذي يسدل ليضع حدا للأيام المعدودة... ويضع نهاية الرقم للأنفاس المحدودة...

فالمكان... مكان ما... والزمان... زمان ما والبطل هو القدر.

د. عبد الكريم أبو الكشك

النبتة الاصلية التي نبتت من قرية «سوف» لترتوي بمياه الأردن الصافية فتستقي نبل الكرم وتستظل بسماء أصالة بني الانسان، هذه النبتة قدر لها ان تهاجر وتترك الوطن لا للهجر ولكن لتتعلم الشوق إليه فكان غريبا في أمريكا ولكنه كان لا يرى في أمريكا الا الأردن، كان يود أن ينقل كل صرح علمي أو حضاري تتعلق عيناه به الى أردنه فبنى في سنوات اغترابه امالا واحلاما لوطنه وبني وطنه... وطالت سنوات الاغتراب وكبرت معها الامال ثم... ثم عاد الى وطنه... وقربت الامال والأحلام فصارت خواطر... وبدأت تطرق أبواب الواقع.

ولكن المنون... لا تعرف امالا ولا أحلاما ولا تعرف سعادة ولا شقاء... وأسفاه.

إن العين لتدمع... وإن القلب ليحزن ولكنا لا نملك إلا أن نقول إنا لله وإنا إليه راجعون

علاء والي